

ASINOS CONTESTA



XAVERIO

Se trata de un joven pintor granadino con el que, sin duda alguna, hay que contar para un futuro. Ahora en la Galería Mellá, junto con el pintor valenciano Aunión, presentan una primera muestra de sus obras, adscritas a un movimiento innovador: el sensorio - simbolismo.

—¿En qué consiste, concretamente?

—En sugerir, en buscar deliberadamente unos contornos que no se terminan de definir. Por supuesto que con toda intención. Para que el público ponga algo de su parte.

—Entonces, tu pintura...

—Requiere la colaboración del espectador en el proceso creativo. Cada cuadro es siempre distinto, según sea quien le mire, aunque apoyándose en el esquema, en la sugerencia del mensaje de la obra.

—¿No es todo eso un tanto aventurado?

—Naturalmente. Y en ello está el interés. En que las gentes con imaginación la dejen vagar, a raíz de una impresión estética.

—¿Tus estudios, Xaverio?

—Varios cursos de Derecho, hasta que he podido, sin excesivos traumas, dejar algo que no me iba, para dedicarme por entero a la pintura. He estudiado y sigo estudiando en la Escuela de Artes y Oficios, y ahora mismo siento un particular interés por la escultura. Pronto haré algo en esa modalidad.

—¿Cómo reacciona el público granadino con vuestra exposición?

—Muy bien. Ni Aunión ni yo podemos tener queja de ninguna clase, porque la gente viene en gran número y, además, compra. Que eso es, por supuesto, de gran importancia, habida cuenta los grandes gastos que origina una exposición de esta índole.

—¿Colgaréis vuestras obras en alguna otra ciudad?

—Ya lo hemos hecho antes en Valencia. Y ahora, tras la que celebramos en Granada, posiblemente expondremos en Madrid, Sevilla, Barcelona y Bilbao. Ya tenemos fechas en alguna de estas ciudades.

—¿Gustará también allí este sensorio - simbolismo que presentáis ahora en Granada?

—Tanto en Valencia, como aquí, la opinión del público es halagüeña, por lo que pensamos que bien puede suceder lo mismo en los demás sitios.

—¿La vida artística granadina?

—Ha empezado con fuerza. Pero vivimos un momento de general interés por todo cuanto con el arte se relaciona. Lo evidencia que somos varios los pintores que estamos presentando nuestras obras al mismo tiempo en la ciudad, y todas están marchando bien.

—¿A qué crees que se debe esto?

—Naturalmente a una más amplia preparación del público. Hoy son incontables los que sienten avidez por estas manifestaciones, que, en otro tiempo sólo despertaban curiosidad en sectores muy reducidos. Ahora, los núcleos de aficionados han engrosado ostensiblemente, y Granada, concretamente, es un palpable ejemplo de inquietud intelectual en torno a las Bellas Artes.

JUAN BUSTOS

PATRIA

Diario de Granada

NOMBRES
PROPIOS

21 de octubre de 1976

PATRIA - Página 18