

## gente - gente - gente - gente



### ◆ EL EXITO DE AUNION Y XAVERIO

● Sin duda que la exposición que estos días se presenta en la sala de arte "Melá" ha tenido un gran éxito de público y crítica, como habitualmente se dice. AUNION y XAVERIO están recibiendo muchas felicitaciones y también algunas críticas del exterior, como, por ejemplo, la de DOMINIQUE JOGUET, la popular comentarista, que desde París escribe:



"Aunion nos incita, mediante el juego o, mejor dicho, la pulsión de elementos coloreados, a audaces dilataciones cromáticas a flor de transparencia; refinamiento, exotismo paradójicamente pronto familiar de esas playas dulces y de su movedizo relieve. Aquí, ninguna escala imperativa, ni perspectiva constringente, sino la aprehensión inmediata de un estado privilegiado que sugiere esa tensión vital que René Char llama "el inestable y, sin embargo, soberano equilibrio del germen". Exentas de todo énfasis y de toda redundancia lírica, estas obras a menudo de reducidas dimensiones parecen extraer su poder de sugestión infinitamente renovado de una simplicidad auténticamente elemental, fuente primera de virtualidades.

En Xaverio, la transparencia juega más bien sobre la contracción; las trayectorias haces se hacen esporas, nudos y nidos de sordas palpaciones cromáticas, que resultan ser los centros de una doble fusión; a la fuerza de estas aspiraciones, inherente a estas focalizaciones responde su dinamismo expansivo. El espacio contraído es también foco que irradia, pues las profundidades secretas del núcleo se nutren de la gama infinita de los reflejos. La mirada y el espíritu se lanzan al ritmo de estas convulsiones delicadas, de estos espacios surcados de relámpagos nerviosos, de desgarros arborescentes, redes recorridas por una impulsiva fecundidad. Ocurre que estos fantasmas cromáticos se revelan como contornos de formas imprevistas; entonces pueden surgir algún perfil o extraños híbridos de astros y de animales".



José María GUADALUPE