

NOMBRES PROPIOS

AUNION Y XAVERIO, EN BUSCA DE AGRANDAR LA FELICIDAD



La sala de arte Meliá continúa su labor de formar e informar al público a base de exposiciones, que dada su línea de programación, son las que lógicamente debe esperarse de la entidad.

Esta vez ha sido una nueva forma



y fondo de vivir la pintura, el sensorio-simbolismo, y dos artistas, Xaverio, granadino y Aunión, valenciano.

Mucho se está comentando en el mundillo del arte de nuestra ciudad esta forma de mostrar lo que un pintor lleva dentro. Y sin entrar en la falsa e inútil cuestión de si esta pintura es entendida o no, el sensorio-simbolismo ha calado en la sensibilidad de los espectadores, y sus símbolos han encontrado las formas concretas que cada uno ha querido darles.

A pesar de este éxito apuntado y del éxito económico, que es evidente (diez obras vendidas hasta ahora de un total de cuarenta y seis), yo añadiría desde luego más cosas diferentes.

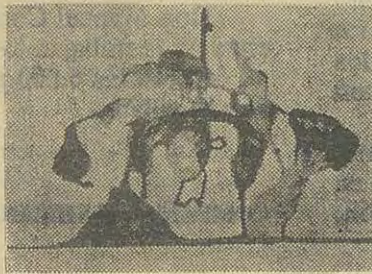
El arte de Xaverio y Aunión necesita para totalizarse sensibilizar, pero no es tan necesaria la otra con-

dición de encontrar la realidad de lo sugerido o expresado simbólicamente. Porque estos artistas crean cuadros completos que no necesitan ser terminados por el espectador, aunque sí necesiten emocionar, como todo objeto artístico, para hallar su fin.

De acuerdo en que sus obras sugieren vida, objetos, luz, mundos..., pero no requieren tener un público especialmente imaginativo. Sólo requieren espectadores.

Podría hablarse de los bellos bosques encantados de Aunión, de la luz que trasmite, malva, dorada, roja, envolviendo cualquier detalle vivo sin identificar. Y podría hablarse de las figuras inacabadas, violentas, suaves, fuertes y sùtiles de Xaverio. Pero no hace falta. Son cosas accesorias. Entre otras cosas porque en lugar de bosques, luces, figuras o vivencias, cada cual puede encontrar otras cosas: paisajes, anatomías incandescentes, etc....

Lo importante es que hay un mensaje detrás de todo ello, o delante. Investigación artística podría decirse. O la búsqueda siempre eterna del hombre por caminar más lejos cada vez. Este camino humano tiene un fin: la posesión total. El que parece perseguir la pintura de estos artistas es el de encontrar más motivos de felicidad. De cuantas más cosas podamos disfrutar, en el sentido mágico de la palabra, más felicidad será hallada. Y Aunión y Xaverio crean nuevos caminos de felicidad. Quizá por eso José Cardona, quien hace una presentación de ambos artistas en el programa presentado, sugiere que los espectadores deben dar las gracias. Añade que en caso contrario habría que



retirarse con miedo... y esto no puede caber como posibilidad, ya que crear, por muy terrible que sea lo creado y el mismo acto de hacerlo, es siempre una victoria humana que conquista, entre otras cosas, felicidad.

MARIA MUÑOZ