

# ASINOS CONTESTA



## XAVERIO

Se trata de un joven pintor granadino con el que, sin duda alguna, hay que contar para un futuro. Ahora en la Galería Meliá, junto con el pintor valenciano Aunión, presentan una primera muestra de sus obras, adscritas a un movimiento innovador: el sensorio - simbolismo.

—¿En qué consiste, concretamente

—En sugerir, en buscar deliberadamente unos contornos que no se terminan de definir. Por supuesto que con toda intención. Para que el público ponga algo de su parte.

—Entonces, tu pintura...

—Requiere la colaboración del espectador en el proceso creativo. Cada cuadro es siempre distinto, según sea quien le mire, aunque apoyándose en el esquema, en la sugerencia del mensaje de la obra.

—¿No es todo eso un tanto aventurado?

—Naturalmente. Y en ello está el interés. En que las gentes con imaginación la dejen vagar, a raíz de una impresión estética.

—¿Tus estudios, Xaverio?

—Varios cursos de Derecho, hasta que he podido, sin excesivos traumas, dejar algo que no me iba, para dedicarme por entero a la pintura. He estudiado y sigo estudiando en la Escuela de Artes y Oficios, y ahora mismo siento un particular interés por la escultura. Pronto haré algo en esa modalidad.

—¿Cómo reacciona el público granadino con vuestra exposición?

—Muy bien. Ni Aunión ni yo podemos tener queja de ninguna clase, porque la gente viene en gran número y, además, compra. Que eso es, por supuesto, de gran importancia, habida cuenta los grandes gastos que origina una exposición de esta índole.

—¿Colgaréis vuestras obras en alguna otra ciudad?

—Ya lo hemos hecho antes en Valencia. Y ahora, tras la que celebramos en Granada, posiblemente expondremos en Madrid, Sevilla, Barcelona y Bilbao. Ya tenemos fechas en alguna de estas ciudades.

—¿Gustará también allí este sensorio - simbolismo que presentáis ahora en Granada?

—Tanto en Valencia, como aquí, la opinión del público es halagüeña, por lo que pensamos que bien puede suceder lo mismo en los demás sitios.

—¿La vida artística granadina?

—Ha empezado con fuerza. Pero vivimos un momento de general interés por todo cuanto con el arte se relaciona. Lo evidencia que somos varios los pintores que estamos presentando nuestras obras al mismo tiempo en la ciudad, y todas están marchando bien.

—¿A qué crees que se debe esto?

—Naturalmente a una más amplia preparación del público. Hoy son incontables los que sienten avidez por estas manifestaciones, que, en otro tiempo sólo despertaban curiosidad en sectores muy reducidos. Ahora, los núcleos de aficionados han engrosado ostensiblemente, y Granada, concretamente, es un palpable ejemplo de inquietud intelectual en torno a las Bellas Artes.

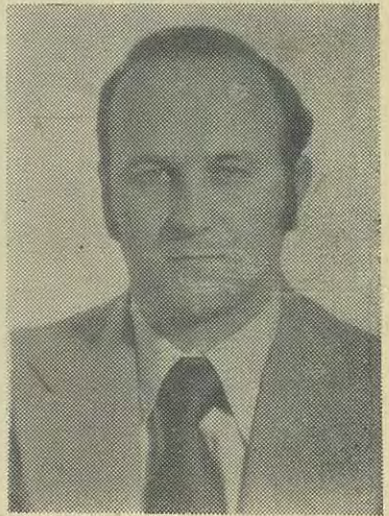
JUAN BUSTOS



**PATRIA**  
Diario de Granada

## NOMBRES PROPIOS

# Así nos Contesta



## VICENTE AUNION

En la Jefatura provincial del Movimiento de Alhendín, se celebra una interesante exposición, que es la primera toma de contacto del público con la Asociación «Dauro Art's». Vicente Aunión, uno de los pintores miembros del grupo, está contento de la acogida que se les ha dispensado.

—¿Cuántos habéis formado inicialmente «Dauro Art's»?

—Tres amigos inquietos por el arte: Xaverio y Manel, que son granadinos, y yo, que aunque resido ahora en Granada, soy valenciano. Ni que decir tiene que esperamos ser más en fecha no lejana.

—¿Exclusivamente pintores?

—No. «Dauro Art's» quiere acoger en sus filas a poetas, escultores, músicos, actores y, por supuesto, pintores como nosotros, ¿por qué no?

—¿Conoce precedentes de asociaciones semejantes?

—Creo que sí, que ha habido algo, incluso aquí mismo, en Granada, pero casi siempre de lo que se ha tratado ha sido de agrupaciones teatrales. Lo nuestro, «Dauro Art's» pretende asociar, con la primera y formal base de una buena y generosa amistad, a gentes con inquietud por cualquier tipo de manifestación artística. En «Dauro Art's» cabrán todas las tendencias.

—¿Qué tiempo lleva en marcha «Dauro Art's»?

—Apenas unas semanas. Y ya estamos celebrando la primera exposición, esta de Alhendín, de cuyo resultado estamos ampliamente satisfechos.

—¿Porqué Alhendín y no Granada capital?

—Porque hay allí una notable inquietud entre amplios sectores jóvenes por todo cuanto sea arte. Y los pueblos están olvidados y hay que despertarlos a todo lo que sea sensibilidad cultural. Estamos contentos de no habernos equivocado y de que el experimento, si puede llamarse así, haya resultado magnífico, porque el público no ha faltado ni un sólo día a nuestra exposición.

—¿Qué aporta cada miembro de los que hasta ahora hay a «Dauro Art's»?

—Manel, sus pinturas y esculturas, así como un afán insaciable por crear nuevas formas y tendencias; Xaverio, sus pinturas y grabados, y un caudal de ideas de lo más interesante, que le empujan con fuerza irresistible para llegar a un buen nivel artístico. En cuanto a mí, unas buenas relaciones públicas, mi pintura y mis composiciones poéticas.

—¿Mucho contraste en el grupo?

—Sí, hay contraste. Manel es clásico en sus obras; Xaverio es muy impresionista, y yo, soy clásico por mis cuadros de paisaje, por ejemplo, mientras que tiendo al surrealismo en mis «manchas», por las que el público se está interesando mucho.

—¿Futuras actividades de «Dauro Art's»?

—Seguir en la brecha del trabajo creador. Tenemos en perspectiva nuevas exposiciones.

—Adelante y suerte.

Juan BUSTOS