

12 de julio de 1977

PATRIA - Página 18

ASINOS CONTESTA



XAVERIO

La vida militar va a abrir un breve paréntesis en las actividades de este joven y ya bien calificado pintor granadino. Xaverio —Javier Bullejos, de nombre y apellidos verdaderos—, apenas si, como es natural, va a poder tocar los pinceles mientras permanece en la «mil». Y se marcha hoy al servicio, cuarenta y ocho horas después de haber inaugurado su más reciente exposición.

—¿Dónde ha sido?

—En la Galería de Arte «Naharra», de Almuñécar. Allí estarán mis cuadros hasta el veinte de este mes, en que darán paso a las obras de otro autor, porque es propósito del dueño de la sala presentar cada diez días una exposición nueva.

—¿Crees tú que la época de vacaciones es propicia a estas tareas?

—Yo pienso que sí, desde luego. El auge de estas salas en las costas españolas es tan grande actualmente, que no hay localidad veraniega que carezca de una o de varias de ellas. Eso te demuestra que tienen éxito.

—¿Los cuadros que ahora expones en Almuñécar?

—Son los más recientes de la pintura sensorio-simbolista que cultivo habitualmente, y que tan buena acogida tiene desde que la presenté por vez primera, aquí, en Granada, en la Galería de Arte Meliá el año pasado.

—¿Cómo accediste a esta nueva técnica?

—Trabajé durante tres años con Aunión investigando nuevas técnicas pictóricas y elaborando la base conceptual de una nueva forma de ver y de sentir la pintura. Esa forma es el sensorio-simbolismo.

—¿Tus exposiciones hasta ahora?

—Para los veintidós años que voy a cumplir en agosto próximo, he expuesto bastante, la verdad. He presentado cuadros míos en la Laurens University, de Nueva York; en salas de Berlín y París y en numerosas colectivas dentro y fuera de España. Amén, naturalmente, la celebrada aquí en 1976, de la que guardo un hermoso recuerdo por la cordial acogida que el público granadino dispensó a las obras de Aunión y a las mías.

—¿Tienes noticias de la acogida que se ha dispensado a tu muestra actual en Almuñécar?

—Se inauguró en la Galería «Naharra» el sábado pasado. Y las primeras impresiones son muy favorables. Va mucho público y se venden cuadros.

—Ahora no expondrás hasta que termines el servicio militar, ¿no?

—Pues te equivocas, porque dentro de pocas semanas se inaugurará una exposición de cuadros míos en el Departamento de Arte Experimental de la Universidad de Louisiana, en los Estados Unidos. El director de aquel Departamento estuvo no hace mucho en Granada, le hablé de mis cuadros, vio algunos, le produjeron buena impresión y me invitó a exponerlos allí, donde están llevando a cabo continuamente exposiciones de nuevos nombres de la pintura europea. La Universidad de Louisiana subvenciona estas actividades y corren por cuenta de ella todos los gastos, tales como marcaje de las obras, traslado, etc.

JUAN BUSTOS