

pag - 9 -

gaceta

JORNADA 8.^a

MIÉRCOLES
5
de
ABRIL
1978

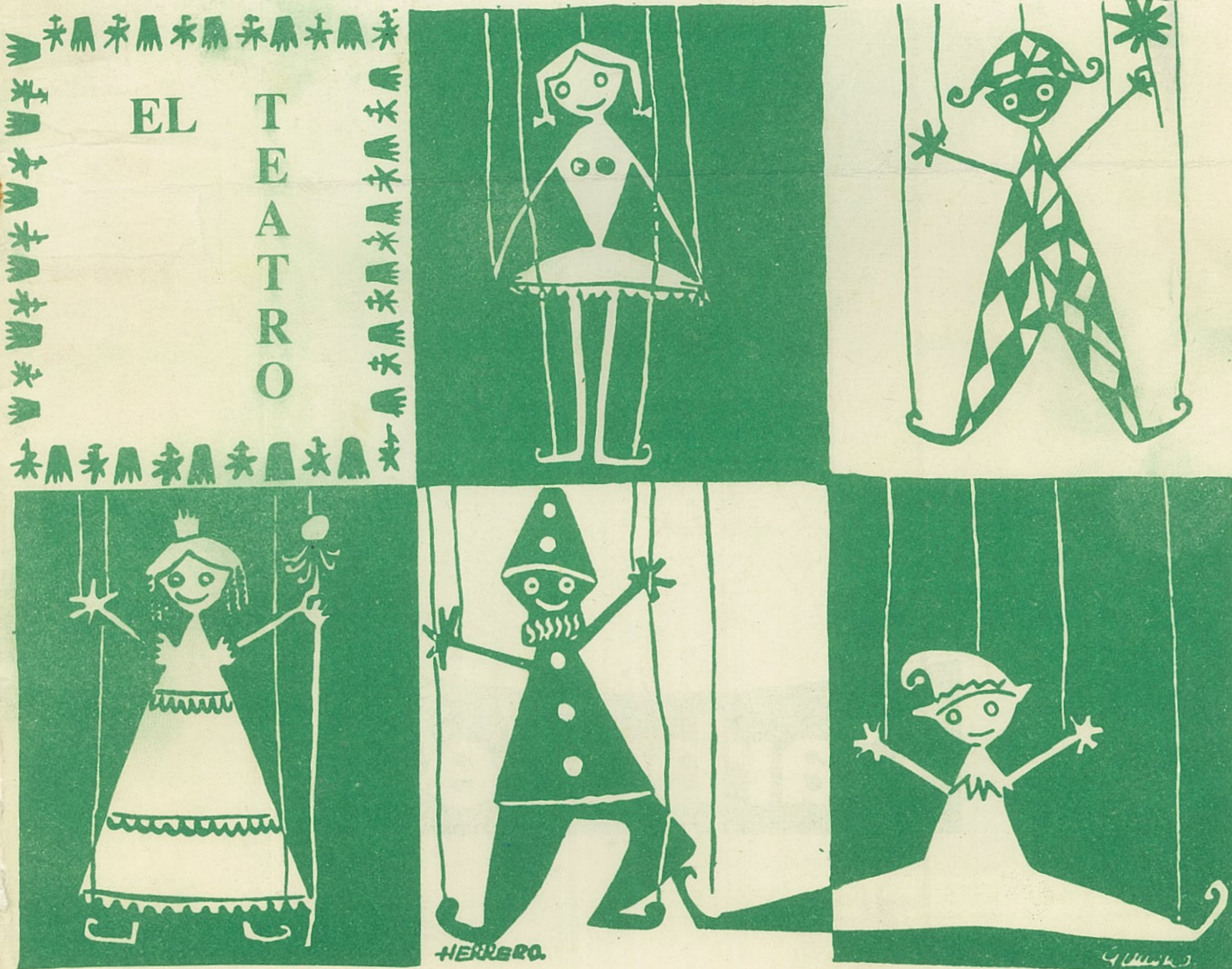


DE

Encuentros con la cultura

TEXTO COMPLETO DEL DISCURSO DE ANTONIO GALA EN LA MEZQUITA,

DURANTE EL ACTO INAUGURAL DEL CONGRESO DE CULTURA ANDALUZA



GALERIA JUAN DE MESA - Ramírez de las Casas Deza, 18 - CORDOBA

EXPOSICIONES - ARTE - MUSICA - ACTOS

EXPOSICIONES

EN CORDOBA XAVERIO, EN EL SALON LICEO (CIRCULO DE LA AMISTAD)

Con el título, o lema, «Hoy, aún, se puede soñar» Javier Muñoz Bullejos, el joven pintor granadino presenta una colección de su pintura, que define como: EL SENSORIO—SIMBOLISMO. Pintura llena de sugerencias, ensimismada, que plantea un desafío a la fantasía individual, y produce ante el público una gran diversidad de reacciones, como pudimos comprobar en nuestra visita a la exposición.

Soñar, recrear partiendo de la sugerencia de Xaverio por un camino abierto a la sorpresa, casi onírico. Más ¿que pasa si el espectador carece de fantasía, o esta no le es propicia?, entonces falla totalmente este sensorio—simbolismo, y su mensaje no traspasa el lienzo y se queda oculto entre los fondos barrocos y coloristas.

Sus técnicas basadas en inspiraciones de laboratorio, alquimia y magia mezcladas, pueden plantear problemas de conservación de la obra para un futuro próximo si Xaverio no consigue dominar los procesos químicos que se desarrollen sobre la superficie de sus obras. Es un atrevimiento que le puede llevar incluso a la desaparición total de alguna de ellas.

Nadie crea que Javier Muñoz deja algún resquicio a la improvisación, todo en este joven pintor está medido y calculado para producir los efectos por el deseado, meticulosidad y un gran sentido crítico de la observación de su entorno, matiza cerebralmente toda su obra que por eso, a veces, puede resultar fría para el espectador poco avisado. Desde aquí deseamos a este andaluz una larga andadura, coronada por el éxito.