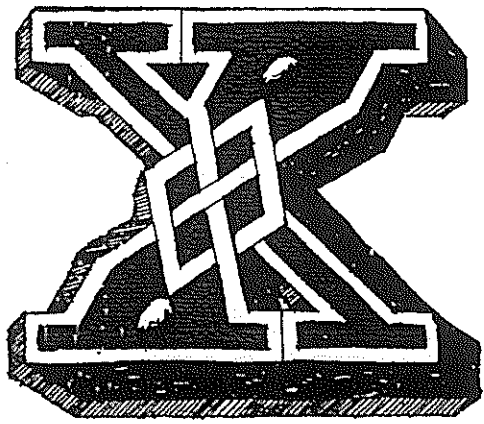


3306 — XAVERIO



**XAVERIO.** Javier Muñoz Bullejos n. en Granada en 1956. Pintor de formación autodidacta. Su temprana vocación por la pintura le lleva a una profunda observación de la naturaleza. La captación del color del paisaje de su Zubia natal —en la Vega de Granada— influiría decisivamente en su obra posterior.

Llevado de un espíritu innovador e inconformista, estudia diversas técnicas de expresión artística. Su campo de actuación no se ciñe a la pintura; se dedica a la escultura con una intrusión en el campo de la joyería.

Desde una primera línea impresionista evoluciona hacia el expresionismo, para desembocar en la abstracción.

Una profunda investigación le lleva junto con Vicente Aunión —artista valenciano— a descubrir una nueva forma de entender y sentir el arte: "El Sensorio Simbolismo".

Su obra actual camina por nuevos cauces. El pigmento natural es sustituido por los minerales puros. El cuadro adquiere forma a través del hilo de oro. Esta combinación desata en el espectador recuerdos que le llevan hacia las expresiones más puras y primigenias del Arte.

Ha expuesto en las principales galerías de nuestro país y en Nueva York, París, Berlín y Louisiana.

Su obra se encuentra en distinguidas pinacotecas de organismos oficiales de diversos países y en colecciones privadas nacionales y extranjeras.

**XEREZ, Cosme de.** Actor, vecino de Sevilla en el s. XVI, del que se encuentran numerosas citas en los *Anales* de la ciudad. Se le considera como uno de los creadores de nuestro teatro. En las fiestas del Corpus de 1559 montó el carro del *Misterio de la Encarnación* y en años sucesivos los de la *Visitación de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel*, la *Coronación del rey Salomón* y la *Anunciación de Nuestra Señora*. El año 1576 es el último en que se cita a este actor.

**XIMÉNEZ, Francisco.** Dominicano misionero y escritor, n. en Ecija en 1666 y m. en 1721. Terminó sus estudios y se ordenó sacerdote en Guatemala. En San Juan de Sacatepéquez actuó en la vida parroquial y se perfeccionó en los idiomas indígenas. Fue muy aficionado al estudio de las religiones, de las costumbres y lenguas de la América Central y escribió, entre otras, las siguientes obras: *Gramática de los tres idiomas Quiché, Chachiuel y Subtunhil*, *Historia natural del Reino de Guatemala*, *Tesoro de las tres lenguas e Historia de la Santa Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala*.

**XIMÉNEZ, Francisco Miguel.** Pintor, n. en Sevilla, discípulo de Juan de Espinal y no como se venía diciendo hasta el momento de Domingo Martínez, del cual tan sólo aprendió las primeras nociones de pintura. La documentación existente

sobre este artista le caracteriza por sus cualidades para pintar perspectivas y fondos accesorios en las composiciones y posiblemente participó en algunas obras de su maestro Espinal. Su obra hasta el momento recopilada consta de dos lienzos sobre la vida del santo titular en la iglesia de San Felipe Neri y un autorretrato, en paradero desconocido. Una copia de Murillo, sobre el *Milagro de los Panes y los Peces* en la iglesia de Omnium Sanctorum, y un lienzo sobre *Perspectiva de Edificios con varias figuras*, depositado por el Museo Provincial en Capitanía General. De su actividad en la Escuela de las Tres Nobles Artes se destacan sus inicios en la primera junta de profesores celebrada en 1775, donde es nombrado Secretario y Auxiliar de la clase de Pintura que dirigía Juan de Espinal. En 1785 ocupó la plaza de Director de Pintura a la muerte de su maestro, cargo que desempeñó hasta su óbito. En noviembre de ese mismo año es designado Director de la Academia de las Tres Nobles Artes de Sevilla hasta 1793, año de su fallecimiento. Muro Orejón nos comenta su gran actividad académica, sin embargo poco se sabe acerca de su

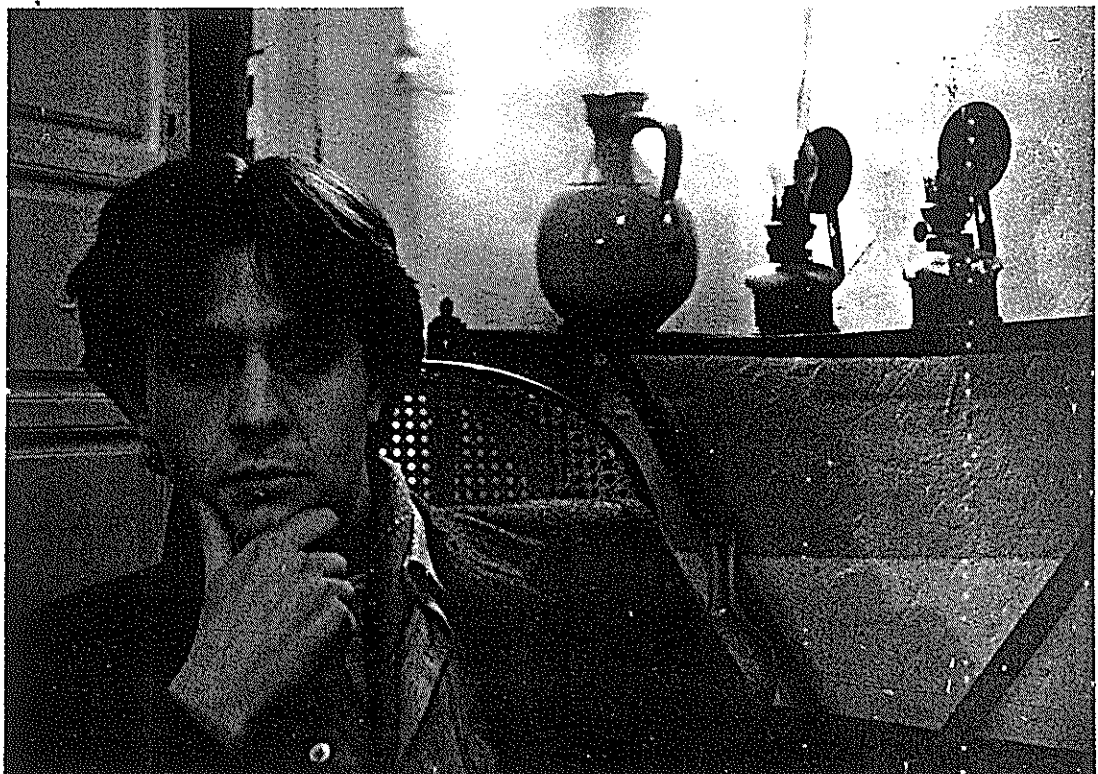
estilo pictórico; pero su afinidad a la persona de su maestro Juan de Espinal nos indica la continuación de una pintura atrevida y suelta, de gran colorido y ambientación y con evidentes muestras de una menor calidad que aquel pintor.

**XIMÉNEZ DE ENCISO, Diego.** Poeta sevillano del s. XVII, conocido como el "Caballero del Buen Gusto". Caballero veinticuatro, vistió el hábito de Santiago, fue teniente de alcaide del castillo de Triana y del alcázar, teniente alguacil mayor de la ciudad y hasta familiar del Santo Oficio. Lope de Vega, en su *Jerusalén conquistada*, lo alaba en aquellos versos: "De don Diego Jiménez dulcemente/Betis se alabe, y sobre vidrio puros/Traslada hasta las aguas de Occidente/Versos que hicieran otra vez sus muros".

También Cervantes lo elogia en el *Viaje del Parnaso* junto a Juan de Argote y Diego Abarca: "Llegó, y al punto della desembarca/El gran Don Juan de Argote y de Gamboa/En compañía de Don Diego Abarca/Sujetos dignos de incesable loa,/Y Don Diego Jiménez y de Enciso/Dio un salto a tierra desde la alta proa./En estos tres la gala y el aviso/Cifró cuanto de gusto en sí contienen./Como su ingenio y su obra dan aviso".

Sevilla le tiene dedicada una calle en pleno barrio de Santa Cruz. Aunque no nació aquí, sino en la plaza de Refinadores, frente al campanario de Santa Cruz, en la calle de su nombre labró su padre una hermosa casa que incorporó al mayrazgo que disfrutó el poeta.

**XIMÉNEZ DE ENCISO, Salvador.** Obispo de Popayán (Colombia). N. en Málaga, en 1765, sexto hijo del maestro platero Juan Jiménez-Rivera y María Teresa Padilla Pérez. Inició sus estudios de Latín y Humanidades en la "Casa de la Enseñanza", cátedras que explicaban preceptores seculares, tras la expulsión de los jesuitas. Su padre, tuberculoso a raíz de la riada de 1764, tenía que abandonar el trabajo con frecuencia. En este ambiente de escasez y, para no se gravoso, embarca en el puerto de Málaga, rumbo a Montevideo, en 1785. Trabajó primero



El pintor granadino Xaverio.