

«Pretendo mostrar la imagen bella de la vida»

● «Mi obra es apolítica y asocial» (Xaveiro)

En la Sala de Arte «Bartolomé Bermejo» dependiente de la Obra Cultural de Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba se presenta en estos días una muestra de pintura de Xaveiro, pintor con el que pudimos dialogar brevemente poco antes de la inauguración.

—La temática de la colección que traigo aquí a Córdoba está inspirada en temas naturales, es decir, que me he inspirado en formas que se dan en el medio natural observando la forma de los árboles, de los mármoles, de las nubes. En resumen trato de representar la epidermis de la naturaleza según yo la veo.

—¿Cómo es como tú ves esa naturaleza?

—Confío mucho en ese sexto sentido que poseemos que nos hace captar una serie de colores y de transparencias y texturas que aparentemente no están, es más bien captar lo metafísico y lo trascendente que nos dice las cosas más sencillas.

—¿Por qué este cuadro tan pequeño físicamente?

—Y el trabajo el formato grande y el pequeño. Para mí este pequeño es como una mirilla, como el ojo de una cerradura por la que se asoma uno a un universo o a un paisaje soñado. Creo que el formato pequeño da una sensación de misterio y hace que nos metamos dentro de él. Por otra

parte es un tamaño adaptado al sistema de vida que llevamos, a nuestras casas pequeñas.

PAISAJE Y ANDALUCIA

—¿Te interesa al paisaje andaluz?

—No es que me interese, es que yo pinto el paisaje andaluz, pero lo pinto interpretándolo, me interesa de un paisaje su temperatura, su textura de color, lo sensitivo que encierra.

—¿Te interesan los hombres de esos paisajes, sus problemas o simplemente la estética?

—Mi pintura es totalmente apolítica y asocial. Voy a una esencia elemental, voy a la vivificación del alma. Pienso que hay dos tipos de arte, el arte puro en sí mismo, primigenio y el arte que sirve de medio para transmitir ideologías y para reflejar cierto tipo de sentimiento. Mi arte es primigenio en el sentido que intenta evadirnos de todo esto. Pretendo mostrar la imagen bella de la vida.

—¿Cómo mira hoy la gente esto de la pintura?

—Estamos en un momento crítico, pero de todas formas el arte es necesario porque es una forma de sublimar el espíritu, de humanizarnos y de sentirnos felices porque la felicidad está sobre todo en la belleza.

E. OSUNA