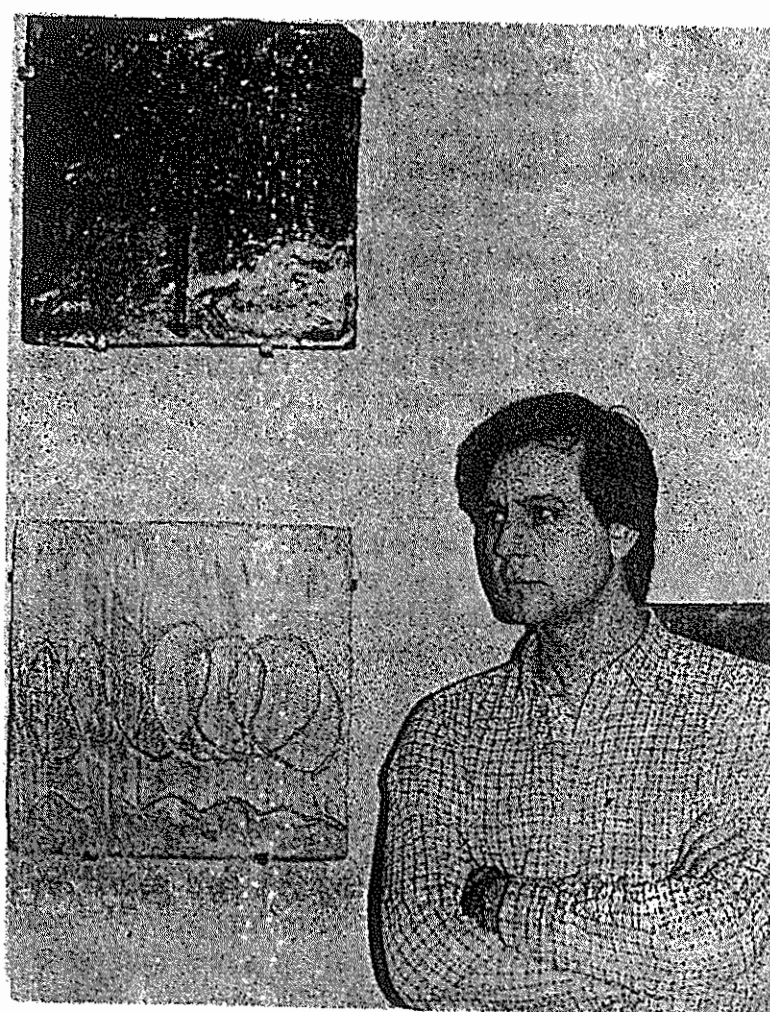


ARTE PRIMIGENIO
RURALES



XAVERIO

Arco 83

ARTE CONTEMPORANEO

18-25 FEB.

FERIA INTERNACIONAL DE MADRID

PALACIO DE EXPOSICIONES. PASEO DE LA CASTELLANA. 257. MADRID-16. ESPAÑA.

TELEFONOS. 215 26 40 y 470 10 14. TELEX: 44025 IFEMA-E

Stand, 315 - TERTRE Galeria d'Art - C/. Alamos, 6 - Mataró (Barcelona)

Teléfonos 790 50 26 - 790 30 96

POR PARECER XAVERIO

Sólo me interesa la literatura que me produce "goce estético" y a través de él suelo llegar al auténtico gozo físico u orgasmo. Estética puede resultar cualquier manifestación del hombre pensante, no del zafio. La definición de objeto estético la formula la inteligencia y como producto de la misma siempre será subjetiva y relativa. Creo en el concepto y el hecho; y el arte, como toda creación, exige esa dualidad. El objeto, por sí solo, sólo es un objeto. El "goce estético" (el arte, repito) empieza en mí, no en el objeto, sin embargo, el detonante de ese gozo, el provocador, es y será el objeto o arte. Indudablemente, no hay mundo sin creador y tampoco creador sin mundo que lo reconozca como tal. La herejía está cumplida.

Retomo la acción de convertir en arte el gesto infantil y puro para descifrarle y ayudar a que os desenmascaren todos los que os conocían hasta cierto punto. Hago magia en el barro y brotan de él, como en danza primitiva, todos los seres que componían o pudieron haber compuesto el concierto mayor del mundo, la historia primera del hombre. A esta etapa de creación la denominé de "arte primigenio" pero los franceses la quieren vender como "artprimal" ¡Viva la economía del lenguaje! La psicología, la sociología, la literatura, la pintura, la escultura y el dinero de quienes prefieren admirarme (por este orden, de último a primero) podrían ser mis inspiradores, pero sólo lo son cuando descubro mi genialidad, es decir, siempre.

"Rurales" son las esculturas, familia de esculturas practicadas mediante la detención de la forma del objeto existente, la paralización si se ha establecido un movimiento y la como-fosilización del mismo. Es un enmascaramiento; aquí, para descubrirme se tiene que ir, como es normal y lógico de fuera hacia dentro. El "artprimal" no impone este ejercicio de viaje porque lo que hay está a flor de piel (barro en este caso). Mis "Rurales" están hechos con aperos de labranza tocados con varita mágica. Serones, alforjas, almocafres que sin dejar de ser lo que son, son otra cosa. Están encubiertos, recubiertos. La escultura, como toda mi creación última trabaja los contenidos y las formas. El ser humano comporta eso, la dualidad. Se es mitad demonio y mitad ángel (siempre es mejor ser más demonio); hombre y mujer a dosis determinadas; mono e inteligente; rural y urbano, siempre más lo último como máscara de lo primero, o al revés, según el viento. Si no se tienen mitades se corre el peligroso riesgo de perecer ahogado en el paraíso de la mediocridad, léase mierda o masa.

Jesús ARAÚJO