

# IMAGEN

de Marbella

100 PTS.

AÑO II Nº 21 -21 DE MARZO DE 1987

## Vida Cultural

### Los petrales, una vuelta al origen

La primera vez que se ven estas obras, denominadas por su autor como "petrales", uno se siente invadido por una sensación nueva. Faltan palabras para expresarse, tal es la potestad de silencio que se desprende de ellos. Un silencio primigenio, colindante con los sustratos ancestrales de la memoria genética. En la obra de Xaverio se ve un arte absolutamente antiguo. El más antiguo que se recuerde. Podría decirse que anterior a la cultura, si no fuera porque cualquier arte es una forma de cultura. Un arte poseído de la mayor libertad, ajeno a toda forma heredada o establecida pero con mensaje, aunque este mensaje sea pura sugestión. Es un arte atávico. Un arte en su pristina acepción, tribal, con espontáneas incursiones en lo onírico, en lo esotérico. Es un arte que no busca la belleza porque es previo a ella. Los petrales recuerdan pinturas rupestres, formas de tótem, pictogramas iniciáticos.

#### UN LABORATORIO

Xaverio es un granadino polifacético. Con once años monta un pequeño laboratorio en su casa donde realiza experimentos caseros, colecciona minerales y diversos objetos y observa a los animales. Tenía amigos aficionados a la pintura pero en aquel entonces Xaverio no se planteaba el hecho de pintar porque no se consideraba dotado. A los dieciséis años graba unos trozos de cobre con ácido nítrico, que son vistos por el pintor Díaz Cruzado y éste le anima a tomarse en serio estos sus primeros grabados sobre metal, óleos sobre papel y posteriormente sobre telas que él mismo prepara. Estando en el servicio militar

efectuó cursos de soldadura de metales y realiza experimentos escultóricos con explosivos.

En 1982 prepara una colección de gestos primigenios realizados con los dedos o con un palo sobre placa de arcilla húmeda, relatando cómo se descubre el dibujo en el suelo. Esta colección la presenta en Francia y Andorra.

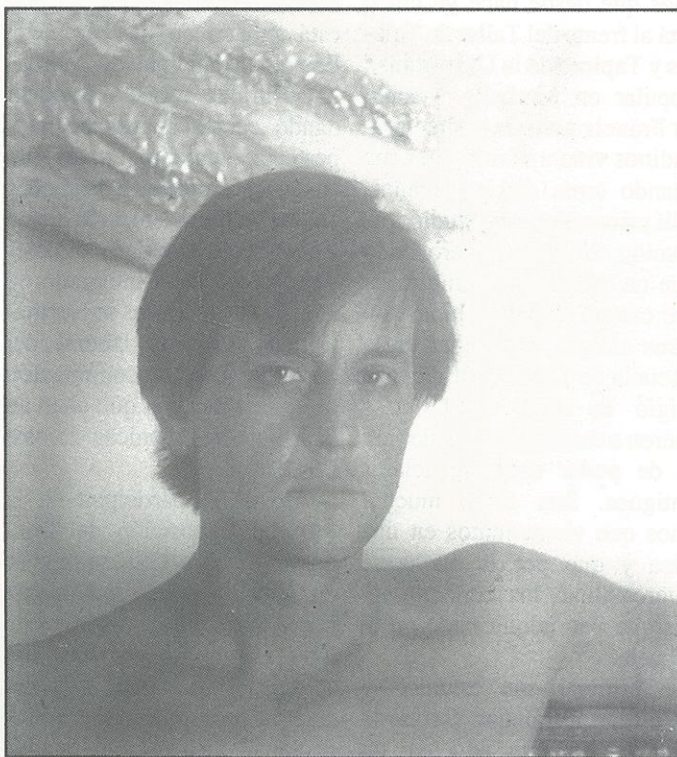
#### LUZ Y NATURALEZA

Uno de los distintivos de los petrales es un formato irregular, sus superficies asimétricas. Xaverio experimenta en su obra, en la cual la luz es un elemento importante. Así surgen estos petrales, donde—mediante una solución de cuarzo sobrepuesta al molde de arenisca— superficies de dolomita o arcillas diversas, según el ángulo de refracción de la luz, cobran vida reflejos que van desde los mates más aterciopelados a los tonos más fúlgidos. Tales petrales, asimismo, mediante un proceso más o menos dilatado de fijación atmosférica, calor y humedad, presentan en su textura efectos de granulado distinto.

Y prosigue la serie de petrales en una modalidad donde predomina la severa exigencia de enmarcar: nada más que esto es lo que, sorprendentemente, nos ofrece la propia naturaleza en sus primigenios estados geológicos. Así en el que pudiera llamarse "romper el negro" apreciamos una culebrina de luz destacando en la tonalidad terrenal de una penumbra cavernaria; situados dentro de una cueva tal vez sólo vislumbraríamos esto.

La obra de Xaverio no se limita solamente a "petrales terrestres" sino que también realiza "petrales marinos" y "petrales grafológicos". Así -

El granadino Xaverio, un experimentador que recupera sensaciones primigenias del contacto con la naturaleza



podemos ver un fondo de mar tan expresivo y real que se diría que uno puede sentir el amargor del agua. También se aprecian elementos contaminantes que denuncian el paso depredador del hombre de nuestro tiempo: plástico, cristales, monedas... fiel imagen de lo que en cualquier fondo de playa puede atisbarse.

#### NOMBRES Y MINERALES

En los petrales grafológicos el gráfico del nombre y su rúbrica sirve aquí de elemento base y dictaminador. Estos petrales son toda una introspección "arqueométrica" del nombre plasmado. Es decir, ateniéndose en un haz de correspondencias a la colaboración cabalística, al continente astral, al metal cardinal, a la figuración simbólica del nombre asignado. Por esto será que, de

vez en cuando, el nombre aparece invertido, pues cualquier nombre se complementa con su contrafigura.

Aunque granadino, Xaverio visita regularmente Marbella desde hace ocho años. Tiene obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Marbella y también trabajó como asesor artístico en arquitectura y decoración. Sus conocimientos de las propiedades de los minerales los está empleando actualmente para recuperar la tradición árabe, realizando artesonados con los mismos colores minerales que utilizaron los musulmanes en España hace siglos. Esta primavera expondrá en París y Alemania, además de aquí, en Marbella, donde está preparando una serie de petrales marinos sobre nuestras playas.

De la Horra  
Foto: Carlos Bullejos