

3 XAVERIO: El 'dilettante' impulso de un universo primigenio

4 F. BARAJAS: "Invierno Mental", relato sobre las imágenes que despierta un periódico

SABADO, 26 DE MAYO DE 1990 3

## CREADORES

### Xaverio: El "dilettante" impulso de la inspiración primigenia

EVA V. GALAN

Entre la fantasía y la divagación, entre la búsqueda de los orígenes y el presentimiento de la totalidad, Xaverio (Javier Muñoz Bullejos) vive dedicado íntegramente a la pintura, en su estudio de la Zubia, en el cual tienen cabida igual las arenas del Sáhara que las piedras de la ruta de las Indias; igual las translúcidas alas de un insecto que el insolente pigmento obtenido del lapislázuli; en el aislamiento que proporciona la serenidad de la naturaleza, este pintor, nacido en 1956 en Granada, manifiesta su convencimiento de la necesidad que el artista tiene de trabajar en soledad: "El creador tiene una responsabilidad inmediata con la sociedad. Debe desarrollar siempre al máximo su potencial de autor. Como una deuda hacia los demás. Para ello, para poder verdaderamente crear, hay que apartarse. La creatividad es algo muy frágil; puede romperse con cualquier influencia negativa. Y la sociedad actual está sobrecargada de estímulos; llena de agresiones y obstáculos para el hacer artístico. Es necesario por ello cargarse de energía positiva, partir de una actitud de lucha y rechazo ante esa dinámica y saber aislarse a tiempo".

De formación autodidacta, su curiosidad y su imaginación le impulsan desde su infancia a la investigación de la naturaleza, de la estructuración de la materia. Minerales, animales, plantas, peregrinos objetos rescatados de los basureros... desde entonces va profundizando en su búsqueda de un universo primario, dotado de una fuerza y contingencia insospechadas, que suelen quedar ocultas en la percepción sensorial de la realidad aparente: "Quiero llegar a expresiones primigenias, muy elementales, que por otra parte, se han utilizado siempre. Me interesa lo primitivo como actitud contraria ante el artificio hipócrita de la sociedad. Las cosas simples nos acercan a estadios más puros del ser humano. La pintura concebida de esta manera te descongiona de la saturación de la vida moderna. Aunque el noventa por ciento del tiempo lo vives dentro de la incompreensión social. Pero al final, la verdad tiene una fuerza arrolladora".

En 1972 se inicia como profesional del arte: óleo sobre papel o tela, grabados... en

1973 forma con el pintor Vicente Aunión un equipo de trabajo denominado "Dau-ro-Art", que fundamenta sus investigaciones en torno al "sensorio-simbolismo", a la sugerencia, a lo indefinido y lo múltiple. Ese mismo año exponen en la Galería de arte Meliá. Xaverio comienza a simular sus realizaciones pictóricas con la escultura en hierro y en materiales tan inusuales como los explosivos. Después de exponer, en 1977, en Almuñécar presenta en 1988 sus "Melanges" en Córdoba. Varias de sus obras son seleccionadas para la muestra "Panorama 78" del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1979 inicia un nuevo camino en solitario, exponiendo desde entonces en numerosas ocasiones: Auditorio Manuel de Falla, Casa de Yanguas, Caja Rural, "Planta Baja" y Laguada, en Granada, VI Bienal Internacional de Marbella, Centre D'Art Internacional, Saint Colombe Sur L'hers, en Francia, Arco 83 en Madrid, Ferias I y II de Arte Contemporáneo de Almuñécar, "Bilder und Plastiken", en Basthort, Hamburgo, Café Galerie en Kiel, "Klunster aus Granada", Iberoamericana de Hamburgo, Atelier Trudl Wohlfeil; Interarte '89, en Valencia...

Desde entonces mantiene una decidida actitud de lucha, recabando de la Naturaleza sus secretos. Al sensorio-simbolismo siguieron los "Petrales Primigenios" o, como él dice, "graffitis espontáneos solemnizados con metales, surcando fondos cromáticos de tierras y minerales triturados, aglutinados por medio de monómeros acrílico-vinílicos sobre soportes rígidos de formatos cuadrados y rectangulares". Su continua actividad intelectual encuentra una expresión idónea en este su trabajo de virtual alquimista, en este fin de siglo en el que el vértigo de la prisa parece querer acabar con la verdadera medida que el tiempo debe tener para un artista. Su conversación deviene en soñadores proyectos que devuelvan al arte su origen natural, su grandeza universal. Sus manos recias y sensibles describen inconscientemente, mientras habla, espacios y volúmenes definidores de una vida nueva, alejada de mezquindades y materialismos consumistas.

En 1983, el ayuntamiento de Marbella compra su petral "Ucra"; obras tuyas se encuentran en colecciones internacionales tan importantes como la "Hans



Xaverio

MIGUEL RODRIGUEZ

Blomstedt", en Finlandia, la "Jhon Holm" de Suecia, y la de los Barones Thyssen, para los cuales trabaja desde 1988. Proyecta exponer próximamente en Inglaterra, Finlandia y EE.UU., y se halla inmerso en un proyecto de gran envergadura: Hacer la ruta de Cristóbal Colón, recogiendo minerales en el trayecto, y elaborando simultáneamente una serie de composiciones sobre el Descubrimiento. También expondrá en Granada los resultados de su último viaje a Marruecos: "Piedras del Sáhara". Con expresión de cierto sueño atrasado Xaverio termina su zumo de melocotón y concluye sus

múltiples reflexiones estéticas: "Las sensaciones que la Naturaleza provoca son arrolladoras. Una vez que has vivido en la soledad de los espacios interminables te das cuenta de que se puede prescindir de casi todo aquello a que la sociedad nos obliga. Lo cotidiano y lo sublime de la naturaleza te hacen ver la vida de otro modo, te hacen revalorizar aquello que usualmente se considera como anecdótico: Al analizar los fragmentos de la creación, se llega a descubrir que la anécdota es el símbolo de un todo. Al descontextualizarla crea una nueva dimensión que es en ella misma lo universal".