
XAVERIO " DESCUBRE " LLORET

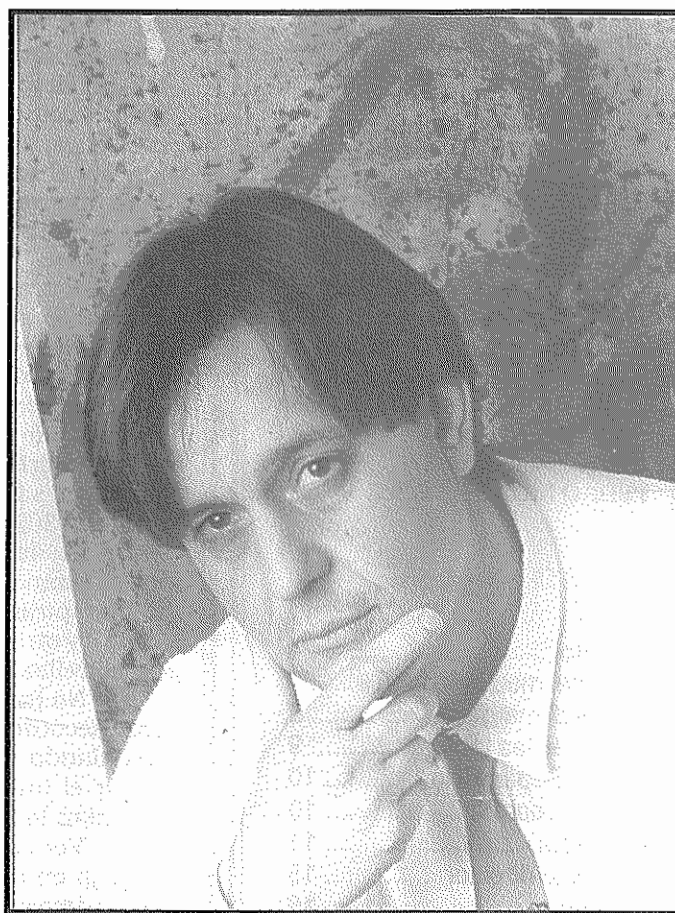
"Hay cosas que merecen descubrirse"

De tarde en tarde, o de breve en breve, aparece por Lloret un interesante o importante personaje, que pasa desapercibido, como de costumbre, por los expertos en relaciones públicas del Ajuntament. Recientemente, llegaron altos financieros del Japón, el primo hermano del Emperador Akihito, el Alcalde de Cartagena de Indias; muchos, y el de hoy, XAVERIO, o Javier Muñoz Bullejos (35), plasta de fama internacional, granadino, que tras 1964, comenzó a seleccionar y recoger objetos en las escombreras para dignificarlos, hasta que en 1972 comienza a grabar cobre y pintar sobre toda clase de soportes, creando sus admirados y cotizados "Petrales de Xaverio", en la gama de Primigenios, Marinos, Zoomórficos, Geográficos, Gestuales y Geológicos, según la materia utilizada y el ideal estético que las envuelve, logrando que el mejor coleccionista del mundo de obras de arte, el Barón Thyssen, incorpore en su tesoro sus creaciones realizadas en materia y poesía, con formas y pinceladas oportunas sobre malaquitas, basaltos, cobaltos, micas, cuarzos, silicatos, granates, carbones, arcillas y arenas, esas que pisó Colón en Palos, cuando, sin pensarlo, salió camino de inaugurar una era de historia.

En los "petrales" de Xaverio, lo abstracto toma vida de concreto figurativo, al conseguir que la materia policromada infunda en el contemplador, cascadas de sensaciones e ideas, tan difíciles para los que dicen que ignoran el arte moderno.

Artista de línea personalísima, Xaverio será descubierto en Cartagena de Indias, cuando contemplen su obra en la "flotadura" de la Casa de España, devolviendo los cartageneros la descubierta colombina.

Cuando se descubre un auténtico artista creador, el genio, la crítica salta fácil y señorea. Es mejor cálidas palabras, calificativos espontáneos, generados por el que sabe, que no duras líneas en busca de la verdad ingrata no deseada. Escribir de la obra de Xaverio es recrearse con el juego de palabras y sentir como él, cuando goza orquestando materia corpórea, lo mismo que sintió Cervantes al plumar "Sería por el alba", o Neruda, al componer "El viento de la



XAVERIO, Javier Muñoz Bullejos

noche gira en el cielo y canta"; el poeta que dijo: "Soy un enamorado de la lengua española; disfruto enlazando hermosas palabras". Lo mismo que cuando Xaverio da vida a sus "petrales". También Xaverio, algún día, escribirá en su "Libro de Taller": "Sentí el deseo de trasladar los múltiples blancos irisados de Sierra Nevada; los rojos rosados de Torre Bermeja; los verdes intensos y pálidos de los huertos de la Vega, salpicados, tras el descubrimiento, del rojo intenso y luminoso de los tomates y los amarillos de las mazorcas; y, alguna vez, el goloso tostado de chocolate, nuevo tono brillante en la paleta".

La obra de Xaverio es todo un poema, que se contempla en silencio, o hace saltar palabras en adjetivos, tantos como la policromía exultante de un mundo de redescubiertas materias que quieren vivir de la luz y alejarse de las sombras.

* Xaverio está en Lloret. Acudimos a entrevistarle. Para sentirse cómodo, inicia:

- Mi madre se llama de segundo apellido