

Crónica de Granada

Granada, Jueves, 7 de Noviembre de 1996 • Año 3 • Nº 959

Director: JOAQUIN ABAD

Avd. Andalucía. Edf. Samoa • Teléfono: 800626 • Precio: 120 Ptas

32 / AGENDA

Crónica, JUEVES, 7+ DE NOVIEMBRE DE 1996

EXPOSICIONES ■

Francisco Bautista Toledo ■ ARTE

La Belleza según Xaverio

La Belleza empaña la Creación, esta afirmación se desprende tras proseguir la tortuosa senda hacia la desmaterialización de la idea percibida; como meta inalcanzable, a modo de Manzana de Oro de todo aquel aventurero épico inquieto ante los estímulos que fluyen en su interior, gritándole anhelos divinos, es lo que mueve al héroe solitario en la realización de la gesta conquistadora del preciado tesoro.

¿Qué es la belleza? Es un deseo, una aspiración a sentirse liberado de la contingencia temporal. Se busca, sufriendo en la empresa jtodo tipo de avatares, logrando encontrar al final del trayecto, solaz permitido a los elegidos, al estado de ánimo que arrebató la individualidad, fundiéndola con el Todo, formando parte del torbellino generador del Universo. Estas apetencias llevan hacia un panteísmo espiritual, en apariencia inane, pero que existe. Es la famosa Nada hacia la que tiende la meditación en el budismo.

Xaverio lo sabe muy bien, para él la pintura constituye el instrumento con el cual inicia la acción mediativa; elaborando un camino interior hacia las fuentes del conocimiento primigenio, que

encierra el ser humano como resto del gran génesis. Para esta labor, si de una disciplina ejercitada fuera, pinta, intenta expresar el trans fondo de la Nada, logrando auténticas maravillas estéticas como destilado final.

Xaverio consigue, en composiciones que alcanzan una alta calidad técnica, comunicar un desbordante torrente sensitivo con la mínima, aparentemente, estructura plástica. Pero en su soporte conlleva un auténtico artificio, sólo propio de la investigación genial que surge en los momentos lúcidos de un artista.

Los cuadros mostrados en esta exposición poseen una gracia especial que los dota de chispa, recuerdos de la luz primera.

La singularidad de su obra, y la tensión emocional contenida en ella, consigue crear un complejo entramado pictórico que ayuda a meditar; evaporando los pensamientos y aislando al ser del entorno inmediato, lo absorbe y domina. En las composiciones colgadas se encuentra la Belleza, entendida como sensación de plenitud.

Esta es la gran importancia de las piezas expuestas en la Galería de Arte Directo.