



Rosa Toro



Del 11 al 16 de abril se celebró la 2ª edición de ARTE+SUR, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía, esta feria en la que participaron galerías españolas y extranjeras (de Marruecos, Cuba, Holanda, Italia, Francia y Grecia), pese a la falta de apoyo institucional, según lo señaló Virginia Ruiz Mansilla, Presidenta del Comité Organizador. El objetivo de la misma consiste en crear un espacio cultural en Andalucía, un espacio dinámico, con personalidad propia, que recoja el espíritu del Sur y lo manifieste en su dimensión característica y universal. Esto se

debe a una iniciativa de los galeristas granadinos que se hizo posible en 1995 y que persigue ser un encuentro socio-cultural y el favorecimiento de la modernidad artística. Una novedad digna de destacar en la edición de este año es la presencia de instituciones, galerías y artistas magrebies, lo cual confirma el interés por unir ambas riberas mediterráneas; en este contexto se enfatizó la labor realizada por la Escuela de Bellas Artes de Tetuán, representada por tres generaciones de pintores.

Esta 2ª Edición de Arte+Sur, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía, presentada en IFAGRA, Feria de Muestras de la ciudad de Granada, abre sus puertas con una participación de sesenta expositores de todo el país y el extranjero. En una superficie de cinco mil metros cuadrados, se expuso la obra de cuatrocientos artistas representados por las galerías participantes. Pintura, Escultura, Fotografía, Artes Gráficas, Editoriales y Revistas Especializadas, etc.. además de conferencias, conciertos y debates que constituyeron el contenido de ésta segunda edición de ARTE+SUR.

AS

ARTE+SUR

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO

GRANADA - ESPAÑA

Rafael Ortega



FERIAS

Galería Arte Directo



Carmen del Berro

Recorriendo la Feria, podríamos destacar, por su originalidad y buen hacer: El trabajo de Rafael Ortega, Arte Contemporáneo, de Almuñécar (1959 se instala en París. 1962 obtiene un contrato en la



Galería Andamo Art G. de Nueva York y desde 1993 se instala definitivamente en Almuñécar, Granada); la "Energía Positiva" de Xaverio y el Lama Osel (que desarrolló

desde el inicio una constante actitud de investigación plástica, un proceso de continua experimentación en la búsqueda del origen pictórico, empleando siempre elementos que recordasen el arte primitivo); las obras del colectivo «Agrupación de Acuarelistas de Andalucía» (que tiene como fin fomentar la acuarela, participar en exposiciones, certámenes, actos culturales, cursos, publicaciones, estudios, investigaciones y talleres); la de M^{ra} José Córdoba, presentada por la Galería Arte Directo (fundada en 1995, expone creadores de muy diversos planteamientos y concepciones, abriéndose a cuantas nece-



Xaverio y Lama Osel