

¡Que vivan las fiestas!

— FIESTA GUIDE INSIDE —

THE TAOS

TAOS, NEW MEXICO · JULY 16-22, 2015 · \$1.00 · TAOS



EL CREPÚSCULO



El pintor español Xaverio vuelve a Taos

Por Teresa Dovalpage

Para El Crepúsculo

Taos actúa en el mundo del arte como un imán que atrae a representantes de las más diversas corrientes y movimientos culturales.

Este verano cuenta con la presencia de Xaverio, nombre artístico del pintor y escritor Javier Muñoz, nacido en Granada, España, en 1956.

Es conocido por su obra pictórica, de la que ha realizado exposiciones en España, Francia, Estados Unidos y muchos otros países, y por su contribución al movimiento de la estética cuántica, al que me refiero más adelante.

El Capitolio de Santa Fe y varios museos de Nuevo México han exhibido obras suyas, muchas de las cuales han tenido su inspiración en esta zona.

"Hace trece años que no venía a Taos," dice Xaverio. "Pero esto no va a volver a pasar: no dejaré que transcurra tanto tiempo antes de regresar a este hermoso lugar. La verdad es que ya me siento taoseño."

Exposiciones

Entre los motivos de la estancia de Xaverio en Nuevo México está el hacer nuevas exposiciones de sus obras.

La primera se celebró en la librería Collective Works de Santa Fe el primero de julio.

"Es una colección de trabajos que hice aquí, principalmente con tierra del santuario de Chimayó," dice el artista.

Otra exposición en la que Xaverio participa es una colectiva que se realizará en la Galería Untitled Fine Art.

El show tiene como objetivo rendir homenaje a dos miembros ya fallecidos del movimiento de la estética cuántica: Antonio Arellanes de Taos y Gregorio Morales, que murió hace pocos días en Granada.

"Gregorio fue uno de los teóricos más conocidos de este movimiento," explica Xaverio. "Hablamos poco antes de su muerte y él me dijo cuánto deseaba venir a Taos. Antonio Arellanes fue un gran amigo también. En la exposición hay obras de ellos y de otros miembros del movimiento."

La estética cuántica

Este es un movimiento artístico que surgió en los años noventa.

Entre sus integrantes se encuentran Antonio Arellanes (pintor, de Estados Unidos), Lawrence Axelrod (músico, de Estados Unidos), Graciela Elizabeth Bergallo (antropólo-



Teresa Dovalpage

Xaverio junto a una de sus obras.

ga, de Argentina), José Luis Yuste (fotógrafo, de España), Arturo Zamudio Barrios (escritor, de Argentina, Xaverio y muchos otros, pues se trataba de un movimiento multidisciplinario.

El grupo nació con una "aspiración universal, sin limitaciones de edad, cultura o nacionalidad, con respeto democrático hacia cualquier estética que no fuera la suya y con el propósito de organizar actos comunes en consecución de sus objetivos," dice en su sitio en la red.

El movimiento dejó plasmada su concepción en un "Manifiesto de Estética Cuántica" que fue redactado en febrero de 1999.

Xaverio estuvo entre los firmantes del manifiesto.

"Con él planteamos una visión diferente de la realidad," cuenta. "La idea es que vivimos en un mundo interactivo en el que la materia y la energía siempre están constantemente cambiando de forma. Por ejemplo, las pinturas cambian con la luz, y la presencia del observador condiciona las cualidades de lo observado."

Un libro representativo de la estética cuántica es "El cadáver de Balzac" (1998), de Gregorio Morales, donde su autor acuña una frase que se convertiría en el lema del movimiento: "misterio más diferencia."

Los Poemas de Taos

Xaverio es también autor de varios libros, uno de autoayuda, "El Indalo Codex," y otro de poesía, "Poemas de Taos."

Entre los poemas está "La Montaña de Taos," que dice:

"La Montaña de Taos llama a quien desea que vaya.

Si un día te mira a ti, no lo podrás resistir.

Emprenderás un viaje a este lugar remoto.

Aprenderás muchas cosas abriéndote a recibir.

Conocerás buenas gentes y verás sitios hermosos, si te atreves a venir."

El libro se encuentra traducido al inglés y es posible que se traduzca también al tewa.

"Será muy interesante poder hacer una edición en los tres idiomas," dice el autor.

Los ejercicios del Indalo

Xaverio explica cómo su conexión con Taos data desde hace más de quince años.

En una ocasión vino invitado por la Fundación Helene Wurlitzer en el marco de su programa internacional para artistas.

"Fue en septiembre de 2002 y llegué fundamentalmente buscando inspiración para mi pintura," cuenta. "No

imaginaba entonces que el resultado de mi estancia en Nuevo México sería un libro holístico, el Indalo Codex, que contiene herramientas para conseguir la salud integral de la mujer y el hombre universal."

Por lo tanto, otro de los proyectos de Xaverio durante su estancia en Taos es ofrecer un taller en el que enseñará cómo practicar los principios del Indalo Codex.

Hará demostraciones de algunos ejercicios que él mismo ha diseñado, así como de una serie de meditaciones dinámicas que ayudan a activar y enfocar la mente.

"El Indalo es un código universal que se encuentra en diferentes lugares de la Tierra, en diferentes épocas y civilizaciones," dice Xaverio. "Una de sus representaciones más conocidas es el dibujo de Leonardo da Vinci pero hay muchas más."

En cuanto a los ejercicios físicos, no son complicados.

"Realmente, son muy sencillos," explica. "Cualquiera puede practicarlos y desde ahora extendiendo una invitación a los vecinos de Taos para que acudan al taller."

El taller se celebrará el 17 de julio en la galería Untitled Fine Art a las cinco de la tarde.

Untitled Fine Art está situada en 133 Kit Carson Road, Taos.

Teléfono: (575) 758-3969.