

La influencia del legado andalusí en la producción artística de Xaverio es el fruto de la encantadora labor que ejerce su tierra natal, Granada, sobre el alma del artista. Centro y enclave de culturas internacional, la ciudad andaluza destaca por la extraordinaria repercusión histórico-artística que poseen tanto la cultura hispano-árabe como aquella cristiana; esta última, sobretudo, a partir de la presencia de los Reyes Católicos que serán, como bien sabemos, los principales promotores de la titánica empresa del explorador genovés Cristóbal Colón. Decisión ésta, sin lugar a dudas, acertada que provoca el cambio de rol de España en toda Europa a través del descubrimiento y la ulterior conquista del continente americano. Ambas tradiciones culturales se subliman en la obra del pintor zubiense a partir de la creación de una serie de petrales realizados con motivo de la conmemoración del 500 aniversario de la conquista de América (1992), fecha en la que el artista presentará a la Exposición Universal de Sevilla dos obras con idéntico título: “Petral de la Cruz roja y de la media luna roja”. Así mismo, Muñoz Bullejos es el artífice de proyectos como “Hay cosas que merecen ser descubiertas” que corroborarán a la perfección la dirección que toma su obra con cuadros como el emblemático petral “retrato de Colón” (1992-2008) o bien con el mural “Retrato de dos mundos” (1992), realizado en la República dominicana.

Dichas influencias evolucionan temáticamente hasta centrarse en lugares caracterizantes del Arte, el turismo y la cultura granadina como son la Alhambra y las Alpujarras. El petral de “la Ruta de las Alpujarras” (1994) y aquel de la “Alhambra” (1996) son la manifestación palpable más evidente del embrujo que ciertas tradiciones artísticas y artesanales nos dejan como legado y expresión etnográfica de toda una cultura e historia forjadas con el tiempo, hasta convertirse en productos arquetípicos que contradistinguen a una determinada civilización/pueblo respecto al resto. En este sentido, la “Ruta de las Alpujarras” resuena en mi memoria por su insistente afinidad con las jarapas de los telares alpujarreños que otorgan confort y belleza, en sus formas multicolores, a la estética de las casas. A partir del siglo XVI este tipo de alfombras van a ser realizadas por los artesanos del lugar con motivo de la expulsión de la propia población morisca, haciendo de la necesidad virtud al crear tapices a base de tiras de harapos policromos que, bien entretejidos, terminarán por transformarse en un producto comercial típico de la región.

Estilísticamente hablando el citado petral pertenece a la serie de obras que Xaverio elabora a partir de materiales geológicos recogidos de los lugares que, temáticamente, va a tratar, cuyo ejemplo clarificador es, como bien afirma Antonio Enrique, el modo en que usa “tierras, minerales aglutinados y óxidos: las limonitas de Atalbéitar y Fuente Agria, las galenas de Laujar, las launas, la cal, las serpentinas, las ofitas, los granates de Almería...”. El minimalismo geométrico que caracteriza buena parte de su labor pervade en esta obra mediante una reducción esencial del lenguaje pictórico, en el que la sensación pura del color y la gradación armónica de los distintos tonos en gamas terrosas (ocres, negros, rojos...) revelan la raíz primordial, autóctona, del lugar al que pertenecen. El título de la obra hace referencia al camino que une las provincias de Granada y Almería a través de las Alpujarras, siendo ésta una de las rutas más sorprendentes de toda España, capaz de estimular la mirada de los caminantes hacia los múltiples paisajes que durante su recorrido por las distintas etapas es posible observar (de Lanjarón a Órgiva, la ruta del Barranco de Poqueira o el famoso sendero de Gerald Brenan...). Esta mutabilidad del paisaje es afín, en cierto modo, al espíritu versátil y creativo de Xaverio que aborda con idéntica energía no sólo la creación plástica o escultórica sino también aquella literaria, escribiendo libros como el “Indalo Codex” que cito sólo ahora por su estrecha relación con Almería. Dada la brevedad del presente texto invito a aquellos lectores que sientan entusiasmo por conocer la obra de este talentosísimo autor a saciarse con la lectura del ensayo “Xaverio, un camino para el Arte y la vida” (de próxima publicación), en el que profundizaré en el análisis de la entera producción artística y literaria de Xaverio, clarificando aspectos esenciales de su obra como la interrelación existente entre ambos tipos de producción.

Alejandro N. López Luna Delgado

Profesor de Historia del Arte y pintor. (Liceo Classico Banfi, Vimercate Italia)