



ART.IBIZA

FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LAS BALEARES

Del 24 al 29 de Septiembre de 1998

Ibiza - España

FECOEF. FERIAS Y CONGRESOS DE IBIZA Y FORMENTERA

UNTITLED CENTER OF THE ARTS

Multimedia Artist. Performance artist

Taos International contemporary art movement

108-E KIT CARSOND RD. CABOT PLAZA

TAOS NM 87501 USA

Tel y Fax. 505 7370798

Director

K.C. Tebbut

Representación en España.

Javier Muñoz

Tel y Fax. 958 590684

E.Mail.xaverio@cl.caja-granada.es

ARTISTAS

XAVERIO

ARTISTAS DE LA GALERIA

ANTONIO ARELLANES

KC. TEBBUT

XAVERIO

KIMBERLY WEBBER

MILES LOWRY

SCOTT MURAY

BARRY HOWARD

ANDRES MONTEAGUDO

K.C. TEBBUT

MARIA CARO

JOHN DE MARCO

Petrales Maximal:

"Una técnica sencilla, que puede ser utilizada en momentos de confusión, consiste simplemente en mirar hacia arriba, en el cielo azul. Sin enfocar ningún objeto, contempla el espacio con una intensa consciencia y deja pasar todas las ideas sobre ti mismo. Estás allí, la infinitud del espacio está allí, y nada más. Al llenar nuestra consciencia con esa experiencia de la claridad del espacio, llegaremos de manera natural a contemplar la claridad de nuestra mente."

Lama Yeshe

Desde la perspectiva del arte contemporáneo occidental y a través de la simplicidad, intento plasmar en mis obras esta sensación de claridad, espacio, color y gozo que describe el tibetano Lama Yeshe.

En estas obras me he inspirado en imágenes y colores que podemos visualizar en la meditación cromática, que es un método oriental que aprovecha la influencia del color sobre los chacras. Según las tradiciones indias y tibetanas, el ser humano posee siete chacras principales, considerados como centros receptores, transformadores e irradiadores de las diferentes frecuencias del "prana" o energía vital, que están en permanente movimiento circular, dejando sentir sus efectos en el organismo, la mente y el espíritu. Se identifican con determinados colores, piedras, aromas y notas musicales que se aproximan a las frecuencias con las que vibra de forma natural un chacra.

Denomino "Petral" a la técnica que empleo en esta colección de obras matéricas, donde el color y la textura las consigo con una combinación de minerales y pigmentos aglutinados con resinas y aplicados sobre láminas de madera. El resultado son obras de apariencia petrea de gran sencillez, que a su vez están cargadas de matices que cambian según la luz y la posición del espectador.

Según la perspectiva del Tantra, nuestra percepción del mundo objetivo se relaciona con un color que percibimos está relacionado directamente con lo que sucede en nuestro mundo interior. Por esta razón el color y la luz juegan un papel tan importante. En mi trayectoria artística he deseado entender y transmitir conceptos trascendentes. Con el tiempo he descubierto que al representar el espacio simplemente con el color y la luz podría decir lo máximo. Por este motivo, desde un punto de vista conceptual, designo a estas obras elementales de luz y color con el término "Maximal".

