

IDEAL

DIARIO
REGIONAL DE
ANDALUCÍA
www.ideal.es

GRANADA
Sábado 7.4.18

Nº 28.311
Precio del
periódico: 1,50€
Corazón tve: 0,60€
Venta conjunta e
inseparable: 2,10€

Sábado 07.04.18
IDEAL

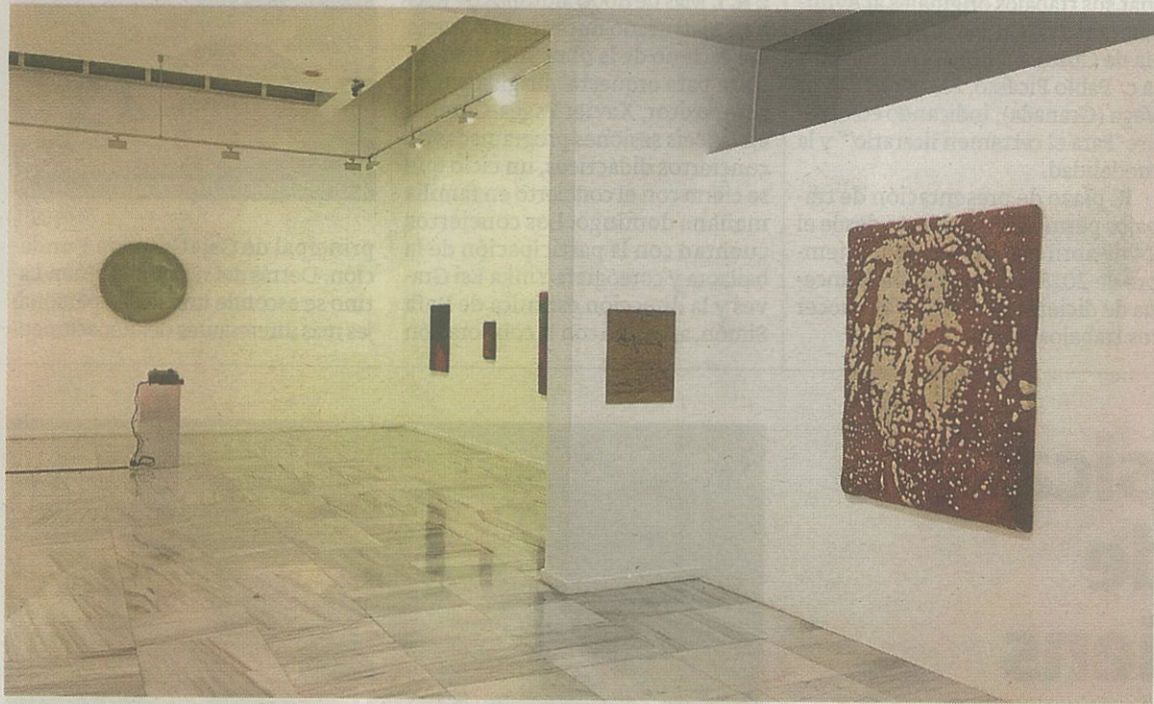
El granadino Javier Muñoz 'Xaverio' trae su peculiar universo creativo a Santa Fe

Artista venerado en EE UU y clave en la proyección del arte español, expone en el Instituto de América hasta el 10 de mayo

:: J.A.M.

GRANADA. Xaverio (Javier Muñoz Bullejos, Granada 1956), expone desde el próximo martes 10 de abril en el Instituto de América de Santa Fe una gran retrospectiva de su trabajo. Venerado en Estados Unidos, niño mimado de galeristas y marchantes durante décadas, tiene cuadros colgados en todo el mundo, desde Japón hasta Argentina, desde Serbia hasta Nigeria. Colecciones de familias reales, vicepresidentes de Estados Unidos, y también los Thyssen, tienen en su haber obras suyas.

Creativo, polifacético y autodidacta, fue aprendiz de joyero con su tío Manuel Campos, y luego alumno de la Escuela de Artes y Oficios. Realizó su primera exposición individual en 1977, en la Galería de Arte de La Najarra (Almuñécar). La investigación estética de Xaverio comienza junto al artista Vicente Aunión en lo que denominaron 'Sensorio simbolismo': formas de fluidos cromáticos con carácter orgánico-natural que producen imágenes o sensaciones anímicas. Este aspecto psicológico de la obra de Xaverio le hace evolucionar hacia un arte meditativo, en cuya elaboración irá acuñando progresivamente el concepto de 'petral', por el que es mundialmente conocido, consistente en la pulverización de pigmentos, minerales, cristales y gemas, con las



Algunas de las obras que integran la exposición en Santa Fe. :: J.A.M.

que se impregna la superficie del cuadro de partículas consiguiendo un cromatismo intenso lleno de sutiles matices que refracta la luz y permite miles de combinaciones tanto figurativas como abstractas, símbolo de lo que el pintor denomina 'esencia cuántica'.

De ARCO a París

En 1983, la galería catalana Tertre expone los primeros petrales de Xaverio en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid ARCO 83. Space Regnard, de París, le lleva igualmente en 1989 a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Valencia. Presenta su

trabajo en la Expo 92 y realiza numerosas obras para el V Centenario. Está en la cresta de la ola.

En 1996, expone una retrospectiva en la Galería Meredith Kelly Latin American Art, en Santa Fe, Nuevo México, EE UU. Posteriormente la prestigiosa galerista Laura Carpenter de Santa Fe de Nuevo México, le invita a su residencia estudio para artistas Brownell Howland, donde inicia una estancia y producción periódica, hasta el punto de que se le llega a considerar un artista latinoamericano. Obras suyas se cuelgan en el Capitolio de Santa Fe, en Fine Arts Museum de Santa Fe, y en el Harwood Museum of Art de

Taos donde se instala y trabajará en el centro de investigación Untitled Center of Art.

Ahora, Xaverio cierra el círculo volviendo a su 'otra' Santa Fe, la de su tierra, que alberga en el Instituto de América su trabajo hasta el próximo 10 de mayo, en una exposición titulada 'Una perspectiva cuántica, 1975-2018'. En ella, el visitante puede conocer de primera mano su peculiar tratamiento de la figura de Cristóbal Colón, sus petrales marinos y zoomorfos, sus instalaciones e incursiones en el land art, y en definitiva, su peculiar universo artístico, que hizo de él un nombre asociado al éxito.