

## El sensorio-simbolismo

La etimología de la palabra sensorio-simbolismo nos concierne del significado de la misma: símbolos que producen sensaciones.

Sensorio-simbolismo no es una definición, es un concepto. Es una forma de ver y sentir las artes plásticas. No se refiere pues a ninguna técnica o metodología plástica concreta, ni a ningún estilo o escuela en particular. Es una actitud que el artista y principalmente el espectador adopta ante una obra. El cual apoyándose en el esquema de simbolismos, por el artista buscado y presentado (que es su auténtico mensaje), tendrá que elegir entre reestructurar y organizar las formas en busca de algún significado o contenido objetivo. Proyectando así (normalmente de forma inconsciente), sus propios impulsos o estados de ánimo en la obra, o bien abandonarse a la pura y simple contemplación y dejarse penetrar por una gama de sensaciones primitivas que nos transportan ante nuestro yo más íntimo, reconciliándonos con la exploración de nuestra intimidad y restituyéndonos la posesión y goce plenos de un universo multiforme.

En definitiva, la obra sensorio-simbolista no pretende decir, pretende sugerir. Es una invitación a soñar desatando la fuerza prodigiosa de nuestra imaginación.

*Xaverio*

---



XAVERIO: (Javier Muñoz Bullejos) nace en Granada el 19-8-56.  
Pintor Autodidacta.

Trabaja durante tres años con AUNION investigando nuevas técnicas pictóricas y elaborando la base conceptual de una nueva forma de ver y sentir la pintura: EL SENSORIO-SIMBOLISMO.

### EXPONE:

- Laurens University New York.
- Muestras en Berlín y París, en 1976.
- Exposición Galería Meliá Granada en 1976.
- Exposición Galería Naharra. 1977.
- Exposición los artistas granadinos ante el dolor, CAJA PROVINCIAL DE AHORROS. GRANADA.
- Numerosas colectivas dentro y fuera del país.
- Departamento OF FINE ARTS en la School Of Environmental Design de Louisiana (patrocinado por dicha Universidad), Julio, 1977.