

MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO

Del 16 de Junio al 9 de Julio 1984

**LOLA
ALBARRACIN**

BENITEZ

**GABRIEL
ESTEVEZ**

**JORIS
GHEKIERE**

XAVERIO

Sala de Exposiciones de la CASA MORISCA
de YANGUAS (siglo XV-XVI)

El sensorio - simbolismo

La etimología de la palabra sensorio-simbolismo nos concierne del significado de la misma: símbolos que producen sensaciones.

Sensorio-simbolismo no es una definición, es un concepto. Es una forma de ver y sentir las artes. No se refiere pues a ninguna técnica o metodología plástica concreta, ni a ningún estilo o escuela en particular. Es una actitud que el artista y principalmente el espectador adopta ante una obra. El cual apoyándose en el esquema de simbolismos, por el artista buscado y presentado (que es su auténtico mensaje), tendrá que elegir entre reestructurar y organizar las formas en busca de algún significado o contenido objetivo. Proyectando así (normalmente de forma inconsciente), sus propios impulsos o estados de ánimo en la obra, o bien abandonarse a la pura y simple contemplación y dejarse penetrar por una gama de sensaciones primitivas que nos transportan ante nuestro yo más íntimo, reconciliándonos con la exploración de nuestra intimidad y restituyéndonos la posesión y goce plenos de un universo multiforme.

En definitiva, la obra sensorio-simbolista no pretende decir, pretende sugerir. Es una invitación a soñar desatando la fuerza prodigiosa de nuestra imaginación.

Kaverio
