

sumario

LA PORTADA	1
Pedro Moya	
LOS DESASTRES DE LA GUERRA	3
GALICIA NO TEMPO	4
Antonio García Tizón	
JOSE ORTEGA	6
J.V.	
MARIA DROC	7
A. L.	
XAVEIRO	8
Javier Villán	
PICASSO	10
Antonio Leyva	
JACOBO BORGES	14
A. Granados Valdés	
KENNETH NOLAND	17
José María Iglesias	
ISAAC DIAZ PARDO	19
Antonio Leyva	
JOSE MARIA YAGÜES	21
Francisco Zapater	
EL ARTE DE LOS SETENTA:	
En Madrid.	22
Juan Delántrax	
En Canarias	23
M ^a Dolores Arroyo	
MANUEL CALVO	25
J.V.	
CONSTANTIN BRANCUSI	26
Antonio Granados	
JESUS DE LA TORRE	28
María Zambrano	
AGUSTIN UBEDA	29
Juan de Palencia	
SALVADOR SORIA	32
Rafael Soto Vergés	
REFERENCIAS DE	
EXPOSICIONES	33
LIBROS	37
NOTICIAS DE LAS ARTES	38

**GALICIA NO TEMPO
KENNETH NOLAND
ISAAC DIAZ PARDO
BRANCUSI
LA SUITE WOLARD Y
LOS RETRATOS DE JACQUELINE
EL ARTE DE LOS SETENTA**

LAS ARTES
CRÓNICA

Nº 39 - SEGUNDA ÉPOCA
350 Ptas.

Dialogos

LA CAVERNA Y LA LUZ
EN LOS PETRALES DE
XAVERIO

Javier Villan

Petrales de Xaverio. La pintura en su estado primigenio, la geología buscando sus huellas y sus orígenes por las remotas edades del hombre. Huellas y orígenes. Petrales de Xaverio atestiguando que el color es la fuente de la luz o viceversa. Y que en los sustratos más profundos de la tierra, el tiempo ha ido depositando las irisaciones de su temblor primero. Estamos en los orígenes, en la luminosidad de la piedra y en el silencio de los minerales; en el latido del tiempo oscuro y en el grito policromo de la tierra madre. En principio fue el signo y su disolución en color; y los pigmentos impregnando la savia de la materia orgánica e inorgánica. Volved la vista atrás, hacia el fondo de los tiempos, y veréis cuál es el lenguaje de la piedra, el ritmo de la arenisca, la exaltación del cieno y el reflejo del agua. Profundidades marinas, espectros. Petrales de Xaverio y, recordando a Neruda, "piedra en la piedra, el hombre ¿dónde estaba?. Alturas de cordilleras o abismales, fugitivas profundidades marinas. Calcinación sin límites del desierto y su luz. Y el viento duro, petrificado, cambiante; el viento buscando las venas íntimas de su cauce, el cauce inabarcable de sus

banderas de silencios, los reflejos de su omnipotencia. Petrales de Xaveiro.

La arbitrariedad de sus formas irregulares, proteicas, asimétricas, trozos de la madre piedra, de la naturaleza fértil y nutricia. Pictografías soñadas como se sueñan los orígenes de una vida que desconocemos. Y su latido. Pocas veces cobra sentido tan cabal y riguroso; como lo cobra ante los petrales de Xaverio, la afirmación de María Zambrano: "La pintura nace en las cavernas, pero su origen es la luz". Petrales de Xaverio para acabar con veleidosas y vanas pretensiones;

para concluir que la historia del hombre es un largo camino hacia los orígenes.

Orígenes, luces de la caverna. A esos orígenes trata de remontarse Xaverio:

-La primera pintura debió ser un trazo fugitivo que con sus dedos hiciese un hombre sobre la arena. Y así como este rasgo es irregular, no tiene por qué ser geométrica la superficie en que se encuadra.

-¿Porqué ese afán de rastrear los orígenes?

-Por un afán de conocimiento, por llegar a las raíces. En esta exposición trato de hallar respuesta a muchos interrogantes íntimos.

-Entre ellos, quizá, el por qué el hombre se expresa mediante la materia.

-Exactamente. Es la continuación de una labor de investigación sobre los orígenes del arte y, en especial, sobre los móviles que conducen al ser humano a expresarse con la materia.

-Y ¿has llegado a alguna conclusión?

-El origen de todo está en el miedo inconsciente que siente el hombre ante el espacio vacío. Necesitamos llenar ese espacio de trazos, de gestos, para podernos situar y tomar consciencia sobre nosotros mismos con las re-



ferencias que captamos del exterior.

-Parece más una cuestión de psicología que de representación artística...

-Los gestos primigenios son trazos espontáneos que surgen de forma intuitiva y no se realizan con la intención de representar realidad alguna, aunque sus formas puedan sugerir figuraciones.

-Qué materiales, fundamentalmente, has utilizado en esta exposición?

-Es un conjunto de petrales que se han realizado, principalmente, con arenas y tierras marinas. Los soportes donde se plasman gestos de materia y de color son como trozos de playa.

-¿Hay alguna intencionalidad predeterminada o admite ese espontaneismo de los orígenes del arte de que acabas de hablar?

-Naturalmente hay una intención pensada, elaborada con finalidad artística y, podría decirse, por lo tanto que representativa. Aquella inocencia primigenia no es posible, pero si intento transmitir los gestos, el latido de una materia viva que evoluciona hasta volverse cósmica.

-El color azul es determinante...

-Hay un predominio de materiales marinos conjuntados entre sí mediante el color azul, de forma que interesen a quien los contempla por un acercamiento a la naturaleza.

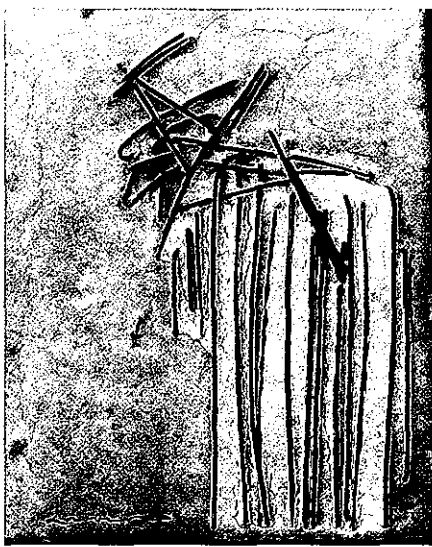
-¿Pintor, escultor, decorador, creador de ambientes?. No parece que para ti el arte sea una formulación esquemática o lineal. En el terreno de la plástica, en particular, y del arte en general, es como si tendieras a la unificación de los géneros, a la destrucción de barreras.

-Para mí el arte es toda obra u acción humana capaz de sensibilizar a otros, capaz de producir gozo estético a quien la contempla.

-¿Y al que la ejecuta?

-También, por supuesto. Difícilmente puede excitar sensaciones en otros que no suscita en uno mismo. El arte es un estímulo, algo que se contempla. Pero es también una propuesta activa que requiere la complicidad de quien la mira, de un espectador que vibre ante la obra.

De nuevo, a la memoria, el recuerdo de María Zambrano. Escribe la pensadora que arte no es sólo lo que se ve, sino lo que



hace ver. Y hay un párrafo, especialmente significativo, a cuya cita no me puedo resistir. Parece que hubiese sido escrito pensando en estos petrales de Xaverio:

"La pintura nace en las cavernas, pero nace de la luz, una luz especial, propia, entrañable, no una luz cualquiera. Entre la penumbra y esa luz reveladora, la pintura se instala en un tiempo diferente, que la acerca a lo intangible, a la morada de lo misterioso.

Como el azul que puede contenerlo todo o ser apenas una pincelada; como lo que es ofrecido y por eso no exige respuesta".

Fotos. Manuel Martos



Xaverio, de nombre Javier Muñoz Bullejos, nació en Granada en 1956.

En el 64 empieza a sentir una extraña fascinación por los objetos abandonados en los basureros que colecciona cuidadosamente con una intuitiva concepción minimalista. En 1972 se acerca al grabado, unos trozos de cobre con ácido nítrico, que suscitan el interés del pintor Díaz Cruzado quien le anima a seguir por esa senda. El 72 es un año decisivo para Xaverio; sigue con el grabado y empieza a pintar al óleo. En 1976 crea, con Vicente Aunión, un equipo de investigación plástica que llaman Dauro-Art. Este equipo trabaja hasta el años 1979 en una labor fructífera.

El arte para Xaverio es una continua búsqueda, una investigación constante. Fruto de ella son los "Melanges" sensorio-simbolistas del periodo de 1976-1978; los "Petrales primigenios", los "Gestos primigenios", los "Petrales marinos", cerámicas, Petrales Grafológicos, "Los Rurales", que son petralizaciones de aperos del campo, piezas escultóricas etc... esta intensa actividad ha hecho que la presencia de Xaverio en Ferias, Certámenes Internacionales, Bienales etc... sea constante.