

# ARTEGUIA

Revista mensual de Arte - Año IX - N.º 60 - 700 ptas.



EXPOSICIONES

Xaverio.

Manuel Lacarta

## Xaverio. Petrales gestuales

En fecha recientes, la Sammer Gallery en Madrid ha venido exponiendo la última obra realizada por Xaverio (Granada, 1956), una reproducción de sugestiva química titulada genéricamente "Petrales gestuales".

"Petrales gestuales" supone, entre otras muchas cosas, las magníficas posibilidades naturales del cuarzo, con toda una serie de atractivos gestos químicos que hacen de la piedra un soporte de la máxima calidad expresiva.

Junto al ánimo hacia la

pintura, Xaverio fue desarrollando desde sus comienzos de artista una constante actitud de investigador plástico; y en el juego de la ambigüedad arte antiguo-arte moderno, el pintor granadino ofrece, por un lado, la carga primitiva que siempre transmite el símbolo y, por otro, la sensación de vanguardia que garantiza la mentalidad investigadora en el terreno del arte.

Abstracción de belleza formal y cromática, cada uno de los gestos de la piedra responden a reacciones químicas buscadas y dominadas entre un derroche de color y las distintas fuerzas que el artista quiere desatar dentro de ese activo soporte. Sin duda se trata de una materia de vida ardiente, de latido químico y de la que algunos piensan, acertadamente, que desprende silencio; el silencio y la belleza ardiente de cada gesto que parece reactivarse en sí mismo para permanecer vivo.

Xaverio se lanza así a la búsqueda de sugestivos ritmos sensoriales, dotados con una fuerza y energía marcadamente estéticas, vívidamente plásticas y aparentemente autónomas por haber surgido de una libre reacción química buscada, abstracta pero dominada y que muchos habrán disfrutado por el escape imaginativo que provocan muchas de sus formas y el amplio abanico de posibilidades receptivas que sugiere su contemplación.

(Madrid. Sammer Gallery).

M. Iglesias

1991