



# EL PUNTO

DE LAS ARTES

Año VI

Número 183

DIRECTOR: José Pérez Guerra

Madrid, 25 al 31 de enero de 1991

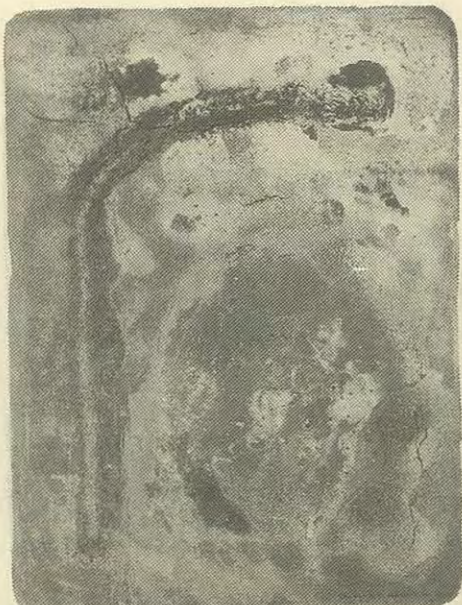
Precio 120 pesetas

8

MADRID

25 al 31 de enero de 1991

EL PUNTO



«Colección azul I», 1990, de Xaverio

## Petrales gestuales de Xaverio

**X**AVERIO llama a sus pinturas **petrales**. Y así las vemos, como piedras primigenias con efectos de una naturaleza inteligente que hace de la creación la suprema obra de arte. **Xaverio** (Granada, 1956). Se llama Javier Muñoz Bullejos, y desde sus primeros años buscó cosas para armonizarlas. En su tierra, grabando como intuía el cobre; utilizando en su afán el ácido nítrico. Y así, rompiéndose el alma, empezó su tarea; a reconstruir y a señalar lo que parecía casualidad y era en el trasunto causal. Xaverio nació artista. Trabaja el metal, investiga procedimientos y expone sus cuadros «Melanges», sensorio-simbolistas, y sus esculturas. Es un arte nacido de sus entrañas, sentido en los campos de La Zubia, visto en su sueño. Rocas o aperos de labranzas, sus petrales marinos, gestos primigenios realizados a base de tierra. Ahora presenta una excelente individual en la

galería Sammer Gallery con una obra que sorprende por sus audacias, por la vigencia de sus conceptos y porque es recreación del pálido creador.

Como mapas, como parcela o trozo de la pared de los tiempos, el hecho sideral, los afectos acumulados, estos petrales gestuales recogen fósiles y cantos rodados, afirma las vetas y descubre oxidaciones. En los cúmulos han quedado restos del discurrir, algún que otro metal, el mineral, los tonos que desde el azul primigenio, con su universalidad, se acrecienta y acoge los rojos y los negros, los verdes y los amarillos. Limo petrificado, el arte que ya era cuando en el principio el hombre empezó a rayar, configurar y poner su guinda. La exposición de Xaverio tiene la virtud de descubrir que siempre hay una acción genuina, que en la inmensidad creadora quedan muchos horizontes a los que llegar. Es una obra de experimentación constante, de aportación nueva. Y eso ya, de por sí, es un gran valor. (Sammer Gallery. Academia, 7. Enero-febrero.)