

# IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA  
GRANADA

Número 59 • Sábado, 7 marzo 1992

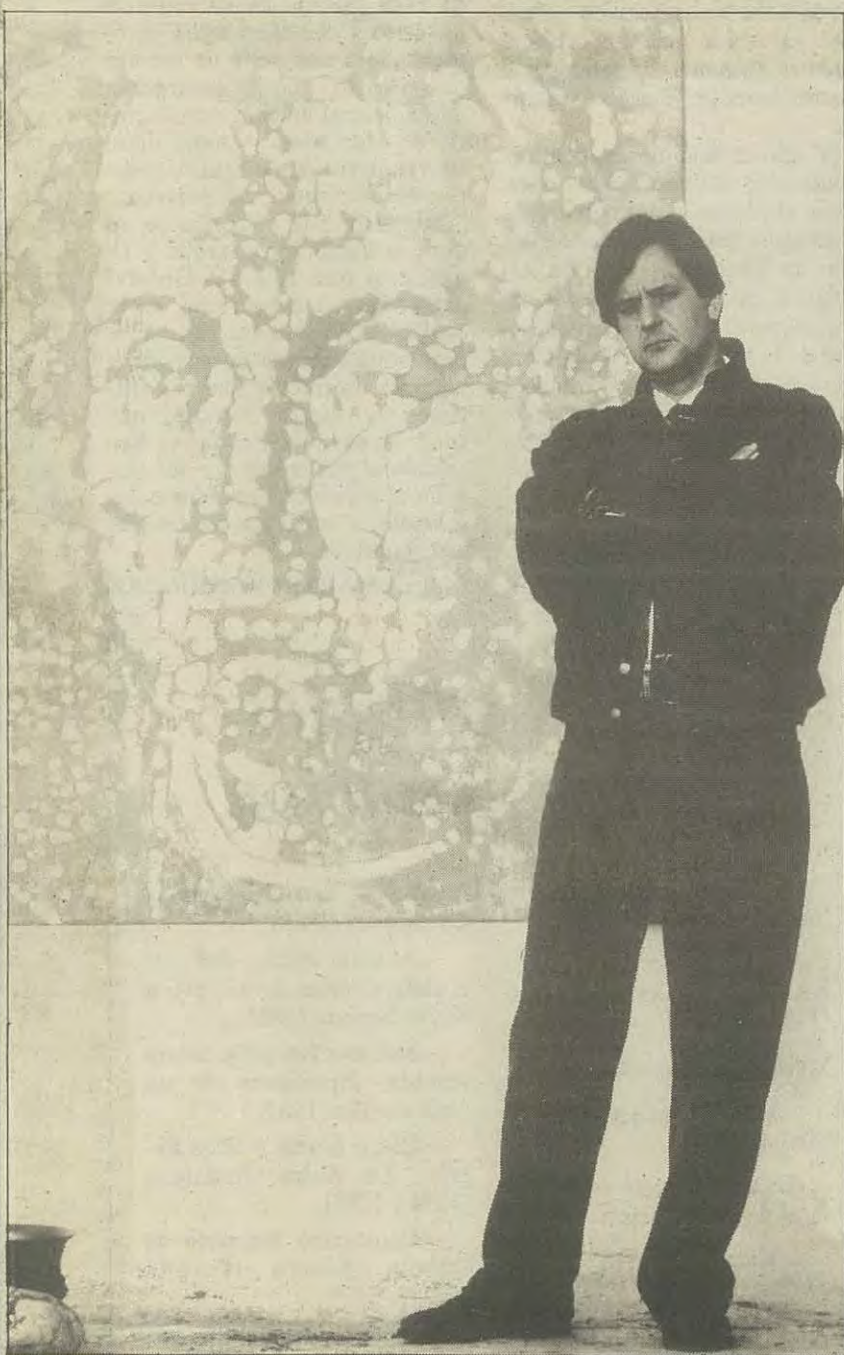
I/29

## IDEAL *Artes y Letras*

Coordinador: Juan Vellido Pelegrina

SUPLEMENTO DE CULTURA

Patrocinado por la Caja General de Ahorros y M. P. de Granada y la Compañía Sevillana de Electricidad



Xaverio, junto a una de sus obras.

### *Petrales de Xaverio, «hay cosas que merecen ser descubiertas»*

**E**L pintor Xaverio gusta de recoger materiales geológicos y transformarlos en obras de arte. En realidad, es éste un procedimiento tan antiguo como el arte, cuya esencia busca este artista granadino quien afirma que tal vez la primera manifestación artística fuera un trazo hecho en la arena.

Sus obras son también primitivas. Su materia prima está en la geografía. Xaverio recoge arenas, piedras, conchas... y con ellas reproduce un trozo de mar, o incluso el rostro de Cristóbal Colón. Es éste uno de sus últimos cuadros, realizado con arenas y que representa un retrato del más famoso navegante. Sus viajes son el tema central de su última colección titulada *Hay cosas que merecen ser descubiertas*. Obras que Xaverio ha realizado siguiendo la ruta de Colón y recogiendo materiales con los que ha realizado sus Petrales.

#### Los Petrales

Esta es la denominación que ha dado a sus obras. Xaverio es al mismo tiempo geólogo, arqueólogo, historiador y artesano, aunque él se define como pintor-escultor. Su trabajo auna todas estas labores y cristaliza en el Petral.

Los petrales, creados por el artista en 1981, nacen de un procedimiento para crear obra gráfica mineral al que denomina *Petalografía* y que ofrece resultados sorprendentes. En ellos destaca la diversidad de tonos cromáticos

y su configuración como imágenes vivas, pedazos de realidad robados al paisaje. Son grandes bloques pétreos que Xaverio ha clasificado como petrales primigenios, inspirados en formas elementales surgidas de la espontaneidad intuitiva del instinto pictórico. Existen también los petrales marinos, que representan fondos marinos y trozos de playas en los que aparecen reflejadas naturalezas geológicas y manipulaciones humanas.

Otra categoría dentro de la obra de Xaverio es la dedicada a la grafología —petrales grafológicos— en los que plasma la personalidad de un individuo en una composición generada por su firma realizada con materiales que tengan una relación simbólica o real con él. En esta ocasión su trabajo se ha centrado en la firma de Cristóbal Colón que ha realizado con una composición hecha con tierra de Santa Fe sobre arenas del Puerto de Palos.

Los petrales zoomórficos, representan el reino animal sobre todo peces e insectos del Caribe. Además están los petrales geográficos, inspirados en formas existentes o imaginarias, los gestuales que son composiciones formadas por una serie de trazos o gestos efectuados de forma espontánea, y los geológicos, inspirados en formas y estructuras de los minerales.

#### Tierra, arenas y piedras

La Petralografía surge de su interés por el nacimiento del arte, «me di cuenta de que el mate-

rial utilizado primeramente era la tierra, por su cercanía e inmediatez» y empezó a buscar tierras, arenas, piedras, todo aquello que bajo su mano de artesano cobra una nueva vida como Petral. «Las obras son piezas únicas, pero he desarrollado una técnica inventada que se llama *Petalografía para la realización gráfica de minerales como puede ser la serigrafía o litografía con la que puedo hacer una edición gráfica mineral*», explica el artista.

Las técnicas que utiliza no son fáciles de adivinar, a Xaverio no le gusta desvelar su invento pero indica que es la misma para todos los petrales, «intento que la obra sea muy estable y se pueda limpiar porque la obra matérica se ensucia, sobre todo si está en exterior —el tratamiento depende de su ubicación— y hay que preocuparse porque sea duradera», explica Xaverio.

Trabaja con diferentes texturas —granulometría— y añade que cada tierra responde de una forma distinta al trabajarla y hay que adaptarse. Recopila sus materiales de todos los lugares que visita, en ocasiones ha llegado a bajarse del coche durante un viaje porque el color de un llano le ha llamado la atención y equipado con su pala y sus herramientas ha recogido arena o piedra que después en su taller pulveriza y trabajada incorpora a su obra. Para Xaverio con este trabajo «intento sacar la esencia de la tierra desde sus formaciones geológicas».

Luz SANCHEZ GAMEZ