

□ El Festival de Música, en busca de su propio carácter. □ Lorenzo Morillas aboga por una macrouniversidad con varias especialidades.

campus

Nº 65

Junio 1992

Precio 200 ptas.

Dep. Leg. Gr./204/1985

ISSN 1131-978X

REVISTA DE INFORMACION GENERAL, DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. DECANA DE LA PRENSA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

CAMPUS/ arte

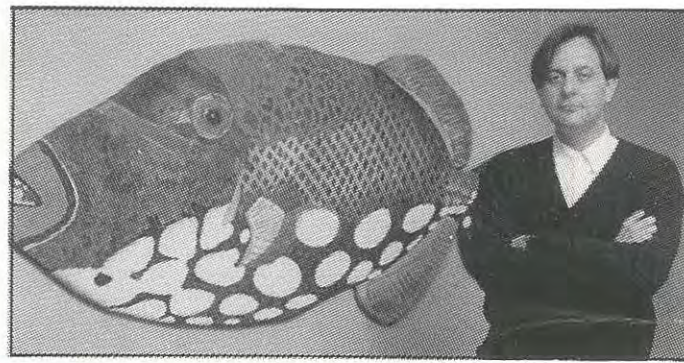
galería de papel

JUNIO'92/ 38

X

AVERIO

Para mí, el arte es toda obra o acción humana capaz de sensibilizar de gozo estético a otra persona o al mismo que la ejecuta.



NACE en Granada, Javier Muñoz Bullejos, Xaverio.

1976.- Se integra en un equipo de trabajo para la Investigación plástica denominado Dauro-Art Galería de Arte Meliá de Granada.

1977.- Galería de Arte Naharra de Almuñecar.

1978.- Galería Círculo de la Amistad de Córdoba.

Sala de Arte San Felipe de Córdoba.

Panorama 78 en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

1979.- Se disuelve Daruro-Art.

Continúa realizando sus obras sensorio-simbolistas que expondrá en: Casa Yangüas, Albayzín, Granada, Caja Rural, Granada, Bartolomé Bermejo de Córdoba.

1981.- Investiga una técnica que le permite realizar una obra básicamente primigenia, con efectos naturales, tanto a nivel conceptual como a nivel de la materia empleada. Crea los Petrales.

VI Bienal Internacional de Marbella.

1982.- Centre D'art International Saint Colombe Sur L'hers, France y Dickens Gallery, Andorra.

1983.- "Los Rurales", para la Exposición Internacional de Arco 83 en Madrid. Galería Tetre.

VII Bienal Internacional de Marbella.

1984.- Feria Internacional de Arte "Arco 84", Madrid. Galería Tetre.

Galería la Aguada, Granada.

Casa Yangüas, Granada.

1985.- Participa con una colección de petrales y cerámicas, en la primera Feria de Arte Contemporáneo de Almuñecar: "Artes en el Espacio".

1986.- Participa en la segunda Feria de Arte Contem-

poráneo de Almuñecar "Artes en el Espacio".

Exposición antológica Caja Rural "1976-1986 Aunión & Xaverio".

Viaja a Alemania participando en las siguientes exposiciones:

"Bilder und Plastiken" Basthorst, Hamburg.

"Los Petrales", Café Galerie, Kiel.

"Kunstler aus Granada", iberoamericana de Hamburgo, Atelier Trudl Wohlfeil.

1987.- "En Paradero Desconocido", Casa Yangüas, Granada.

Exposición en la Galería Manuela Vilchez, Marbella.

Exposición en la Galería Tetre Mataró, Barcelona.

1988.- Realiza numerosas obras para los Barones Thyssen.

Exposición en la Galería Tetre Mataró, Barcelona.

1989.- Expone su obra en la Feria de Arte de Valencia, INTERARTE'89.

1990.- Presenta la colección de Fragmentos de Sahara con las arenas y minerales de esta región, Casa Morisca de Yangüas, Granada.

Participa en dos exposiciones colectivas en la Galería Sureste y una en la Galería Cartel, Granada.

Participa en la Exposición los Artistas y el Flamenco, en el Auditorium Manuel de Falla, Granada.

1991.- Expone en Madrid la colección Petrales Gestuales, Samer Gallery.

"Petrales y otras Obras Minerales", Lecrin Gallery, Granada.

Expone en el Edificio Walden del arquitecto Bofill, Barcelona.