

50

MAGAZINE

MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 1996 • IDEAL

El pintor 'Xaverio' ha llenado la galería Arte Directo con veinticinco cuadros de 'materia azul'

ANTONIO MANSILLA

GRANADA. Un total de 25 obras, componen la muestra que el pintor granadino, nacido en La Zubia, Javier Muñoz Bullejos *Xaverio*, expone en la galería Arte Directo de Granada, con el título de *Materia Azul*, y que se mostrará hasta el día 25 de noviembre.

Para *Xaverio*, la obra denominada *Materia Azul* intenta representar el mundo interior de las personas, que abarca el universo dentro, como si se tratara del universo mental, que ofrece una sensación muy cósmica, a la manera tibetana, «en nuestra mente está el universo», dice el pintor, y añade, que se puede parar la mente a través de la meditación trascendental, y llegar a tener visiones interiores de uno mismo.

El color azul, para *Xaverio*, es

un color que representa lo infinito, la libertad, la capacidad de volar, la esperanza, y sus obras matéricas por excelencia, se sirven como si fuese condensadores de oxígeno que ayudan a respirar un aire muy limpio y a viajar con la mente hacia horizontes francamente lejanos.

Las obras que se presentan en esta exposición, están pintadas para relajarse, inspiradas en las noches, en los cielos estrellados de Andalucía, y en zonas de montaña, en donde no existe la distorsión de la luz de la ciudad, son realmente imágenes de meditación profunda que se realizan cuando el artista consigue para su mente, que le permite hacer una visión interior, por la que se descubre que dentro de sí mismo, se encuentra el universo.

La técnica de *Xaverio*, denomi-

nada petral, se realiza con elementos pétreos, minerales, rocas, micro esferas de cristales, aglutinados por un polímero acrílico. Estos se colocan triturados en la obra, en diferentes granulometrías, en el que se mezclan elementos como dolomitas, cuarzos, galena, carburo de silicio, piritas, turquesas y óxidos de cobalto y férricos, por los que se fundamentan los azules de Prusia, que son ferrocianuros, además de pigmentos, óxidos minerales, y rutilos de titanio, que desprenden pequeños destellos. En cuanto a los soportes son variados, contrachapados, lonas de camión, y en general soportes rígidos. La obra cambia mucho con la luz, y se defiende muy bien con todas las luces, y cambia a lo largo del día según las distintas gradaciones de luz.