



EXPRESO

SEMANAL DE OCIO
Del 12 al 18 de abril

Nº 8

EXPRESO 

17

ARTE

EL ARTE Y LA INFANCIA "ENERGIA POSITIVA"



Xaverio y Lama Osel

Xaverio, ha desarrollado desde el principio una constante actitud de investigador plástico, un proceso de continua experimentación en la búsqueda de la génesis de la invención de la pintura; empleando siempre elementos que recordasen el arte primigenio.

"La primera pintura debió ser el trazo fugitivo que con sus dedos hiciese un hombre sobre la arena". Con estas palabras, Xaverio, resume su creación de gestos puros de elementos minerales y orgánicos, que denomina Petrales. Obras de origen remoto, anterior a toda forma cultural heredada o establecida, como el trazo ancestral, rápido y certero, o como el de un niño ajeno a toda estructura predeterminada.

En 1993, Xaverio recibe el encargo

de realizar una obra para el protocolo de una visita de una delegación del Unicef, a su santidad el Dalai Lama, en su residencia de DharamSala, en la cordillera del Himalaya, donde se trataría la problemática de la infancia en el mundo. Surge así la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de investigación plástica en el que combinará la participación de un niño, Osel, el lama granadino, junto con el oficio artístico de un adulto: Xaverio.

Osel concluiría petrales y cartones reciclados, que Xaverio previamente había preparado, fiel a su método con elementos minerales. Para esta ocasión utilizaría tierras, minerales aglutinados y óxidos de la Alpujarra y formatos irregulares, de superficies asimétricas, circulares o con la forma ampliada de cantos rodados o pizarras.

Sobre estas superficies con algunos trazos elementales que definiesen ya la composición, Osel ultimaba la obra con trazos enérgicos y decididos demostrando una gran intuición plástica.

Del resultado de este proceso de investigación, en el que la participación de un niño está en perfecta comunión con el oficio artístico de un adulto, se han creado cuarenta obras que sugieren la espontaneidad de un arte ancestral en la génesis de la pintura.

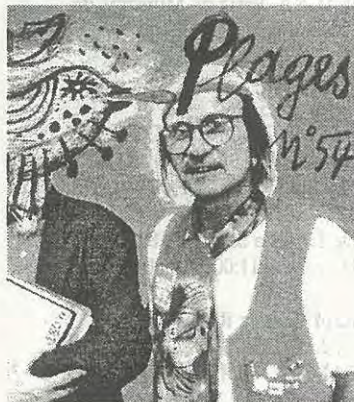
La obra de Xaverio se expone en el stand de la Galería, de Arte Directo en Arte+Sur.

Gerardo Porcel

EL ARCO DEL SUR

Entre los días 11 y 16 se celebra en Ifagra la II Edición de Arte+Sur, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía, que puede ser visitada en horario continuado entre 12 y 23 h.

Sesenta expositores españoles y distintas galerías de países extranjeros, griegas, italianas, holandesas, francesas, etc. se dan cita en Granada para mostrar la obra de más de 400 artistas en el recinto de Ifagra.



Cubierta de la revista francesa Plages

También está programada una muestra de arte contemporáneo cubano, organizada por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, y otra de arte contemporáneo magrebí. Esta última supone un primer paso de contacto e integración del mundo de la plástica contemporánea árabe en este certamen, que pretende convertirse en un punto encuentro personal potenciador de un sur lleno de riqueza creativa, abierto a las distintas tendencias y manifestaciones que constituyen el panorama del arte actual.

Además de pintura, escultura, fotografía, artes gráficas, editoriales y prensa especializada, Arte+Sur incluye la celebración de conferencias, conciertos y debates.

Arte + Sur
Ifagra, Armilla
Hasta el 16 de abril

Cristina Rodríguez


ARTE+SUR

ARTE + SUR
Feria Internacional de Arte
Contemporáneo
hasta 16/4/96
IFAGRA, Feria de Muestras de
Granada