

Inaugurada la segunda edición de Arte+Sur con una clara mirada hacia el Norte de Africa

El arte del Magreb, la Escuela de Tetuán y el Mediterráneo, ejes centrales de la muestra

JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. El alcalde de Granada, José Gabriel Díaz Berbel, inauguró ayer, en el recinto ferial de Ifagra, la segunda edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arte+Sur. A la macromuestra asisten más de 60 galerías que exhiben las obras de unos 400 artistas. La feria presta especial atención al Norte de Africa, especialmente a las producciones artísticas del Magreb, de la Escuela de Tetuán y del Mediterráneo, estando representados países como Grecia e Italia. La dimensión americana llega de la mano del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

GRANADA. La segunda edición de la Feria de Arte Contemporáneo Arte+Sur fue inaugurada ayer, en el recinto de Ifagra, por el alcalde de Granada, José Gabriel Díaz Berbel. Anteriormente, el presidente de la institución ferial granadina, Joaquín Alfredo Abras Santiago, elogió el esfuerzo de los galeristas y pintores para llevar a cabo la muestra y calificó el certamen como «una de las muestras artísticas más importantes del sur de Europa». El titular de la institución granadina también se comprometió a celebrar sucesivas manifestaciones de este tipo.

En esta ocasión Arte+Sur no ha contado con ningún apoyo institucional, excepto la propia Ifagra y la Fundación Caja Granada, motivo de queja por parte de los organizadores, especialmente de la presidenta del comité organizador, Virginia Ruiz. De este modo, el certamen adquiere un carácter marcadamente privado. No obstante, más de 60 galeristas de toda Europa se han dado cita en Granada, exhibiendo la obra de más de cuatrocientos artistas.

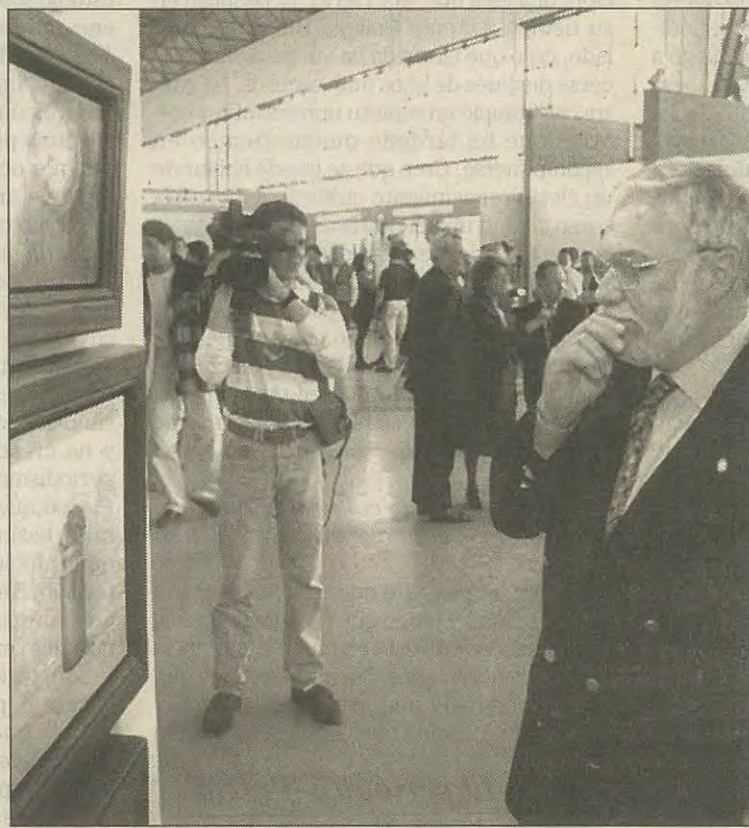
En la presente edición se da una mirada hacia el Norte de Africa, aprovechándose el carácter granadino de cruce de culturas y puente con el Magreb. De ahí, la muestra que alberga el stand de La Fundación Caja Granada dedicada a la Escuela de Tetuán, fundada por el granadino Mariano Bertuchi. Según el presidente de la Aca-

La feria permite hacer un recorrido por los diferentes estilos del arte contemporáneo desde el realismo al conceptual

demia de Bellas Artes de Granada, Francisco Izquierdo, «Bertuchi fue a Tetuán en busca de las raíces moriscas, de los vestigios de los nazaríes y los encontró, pero también halló la cultura almohade y rifeña». El artista granadino falleció en 1954 y Manuel Maldonado se hace cargo de la escuela, que ya mantiene extensiones en Xauen y Ketama. «En estos años los alumnos trabajaron en absoluta libertad, llegando al figurativo y al arte contemporáneo y salvando los complejos del Islam respecto a la imaginería», comenta Francisco Izquierdo. Para el artista granadino, «ya no se puede hablar de escuela, puesto que no ha habido seguimiento y mimetismo». Posteriormente, el centro ha sido dirigido por Abdelkrim Ouazzani junto a Mohamed Chabaá.

Junto a esta muestra de los artistas herederos o discípulos de los granadinos, el marroquí Ben Yeseif, autor de los billetes alauitas, exhibe sus características palomas.

El arte del otro lado del Atlántico está representado en el stand de Cuba, gracias al Fondo Cubano de Bellas Artes.



ALFREDO AGUILAR

El alcalde de Granada, Gabriel Díaz Berbel, mira unos cuadros.

Por otra parte, las galerías andaluzas aparecen con sus artistas que ofrecen un recorrido desde el figurativo hasta el hiperrealismo imitador de Antonio López. Los nombres son los conocidos en la región, en los diferentes círculos locales. La muestra recorre desde el conceptualismo de Juan Mar con su especial montaje sobre el medio rural a los bodegones al más puro estilo costumbrista.

Ruptura

Destacan también la obra del granadino Xaverio realizada en colaboración con el pequeño Lama Osel, en la que se ha perseguido la espontaneidad de la infancia vigilada por el concepto del artista.

Rompe también con el resto de

las obras de otras galerías, la presentada por el Buen Gobierno, donde la tónica es el arte más conceptual. La Feria se puede calificar de interesante y ofrece la oportunidad de hacer un recorrido por el panorama actual del arte europeo. Para los ya aficionados al arte o coleccionistas, muchas de estas obras ya han sido mostradas en las diferentes galerías, pero siempre hay algo que sorprende.

La organización espera que unas 20.000 personas pasen por Arte+Sur. En cuanto a la cuestión crematística y de mercado, la representante de la organización, Virginia Ruiz, indicó «que atravesamos un momento de crisis». Aunque se mostró optimista en cuanto al resultado de la feria.