

A+S

ARTE+SUR

FERIA INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORANEO

DEL 11 AL 16 DE ABRIL DE 1996

GRANADA - ESPAÑA

El Arte y la Infancia "Energía Positiva"

Xaverio y el Lama Osel

Xaverio, ha desarrollado desde el principio una constante actitud de investigador plástico, un proceso de continua experimentación en la búsqueda de la génesis de la invención de la pintura, empleando siempre elementos que recordasen el arte primigenio.

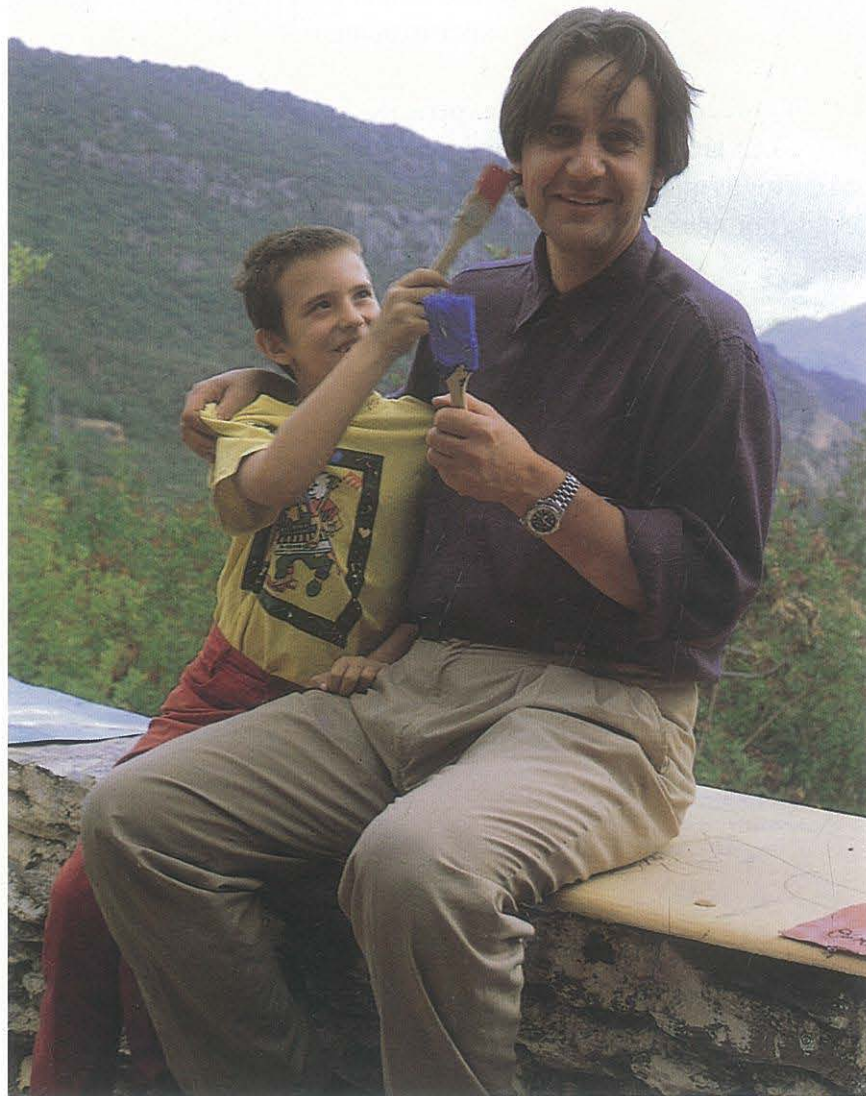
"La primera pintura debió ser el trazo fugitivo que con sus dedos hiciese un hombre sobre la arena". Con estas palabras, Xaverio, resume su creación de gestos puros de elementos minerales y orgánicos, que denomina *Petrales*. Obras de origen remoto, anterior a toda forma cultural heredada o establecida, como el trazo ancestral, rápido y certero, o como el de un niño ajeno a toda estructura predeterminedada.

En 1993, Xaverio recibe el encargo de realizar una obra para el protocolo de una visita de una delegación del Unicef, a su santidad el Dalai Lama, en su residencia de DharamSala, en la cordillera del Himalaya, donde se trataría la problemática de la infancia en el mundo. Surge así la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de investigación plástica en el que combinará la participación de un niño, Osel, el lama granadino, junto con el oficio artístico de un adulto: Xaverio.

Osel concluiría petrales y cartones reciclados, que Xaverio previamente había preparado, fiel a su método con elementos minerales. Para esta ocasión utilizaría tierras, minerales aglutinados y óxidos de la Alpujarra y formatos irregulares, de superficies asimétricas, circulares o con la forma ampliada de cantos rodados o pizarras.

Sobre estas superficies con algunos trazos elementales que definiesen ya la composición, Osel ultimaba la obra con trazos enérgicos y decididos demostrando una gran intuición plástica.

Del resultado de este proceso de investigación, en el que la participación de un niño está en perfecta comunión con el oficio artístico de un adulto, se han creado cuarenta obras que sugieren la espontaneidad de un arte ancestral en la génesis de la pintura.



Xaverio y Lama Osel