

MAXIMAL

"I stunder av förvirring hjälper det att helt enkelt vända blicken mot den blå skyn. Fokusera blicken på rymden och låt tankarna passera genom sinnet; låt dig fyllas av ett intensivt närvarande. I denna oändliga blå rymd kan ett sinnets närvaro infinna sig. Rymdens klarhet ger plats för ett klart, enkelt, medvetande." Lama Yeshe

I dessa verk söker jag förmedla ett möte mellan västerländsk vetenskap (kvantfysik) och de tankar om klarhet, rymd, färg och glädje som formulerats av den tibetanska laman Yeshe. Meditation tar oss från ett här och nu till en andlig stillhet. Där kan det verkliga medvetandet nås från djupet av vårt inre, och vi finner oss för en kort stund i alltings mitt.

Genom min konst söker jag etablera en länk till vårt mest förborgade inre. Vår upplevelse av verkligheten utgör endast ett litet fragment av ett oändligt och utforskat territorium som kan belysas av konsten. Det förborgade mystiska är viktigare än det vi kallar för verklighet. Det vackra och sköna i människans förborgade inre talar för detta. Varje människa har en unik vibration och en oföränderlig energi. Universum är en ständig vaxelverkan mellan partiklar, som var och en består av information och utgör en del av vårt universums historia.

I denna serie målningar har jag varit inspirerad av bilder som kan visualiseras i färg-meditation. Detta är en österländsk teknik baserad på en färgernas harmoni med "chacras". Enligt indisk och tibetansk tradition har människan 7 primära chacras. Dessa befinner sig i en ständig rörelse som är synkroniserad med sub-atomiska partiklars rotation. Chacras anses vara de punkter där "prana" (livsenergi) flödar, transformeras och distribueras till människans olika delar- kropp, själ och sinne. För varje chakra finns det korresponderande färger, mineraler, dofter och toner. Chakra upplevs som en vägrörelse, en vibration.

Tekniken jag använt mig av i dessa konstverk kallar jag "petral". Den består av en kombination av kristaller, ädelstenar och pulvriserade mineraler, som blandas med en pigmenterad bindmassa och appliceras på en trästomme. Resultatet är en sten-liknande yta där betraktarens upplevelse av tonalitet och ljus är avhängigt av dennes position i förhållande till målningen. Mineralernas kristalliska struktur upplevs stundtals som en solid enhet; stundtals som ett skimrande ljussken. Detta är en allegori för skeenden på den sub-atomiska nivån, där elementarpartiklar (kvanta) kan jämföras med små planeter som roterar i en rymd av materia och vägrörelser.

En vägrörelse är kontinuerlig och påverkas inte av betraktaren. Med utgångspunkt i detta har jag gjort en serie projekt där en specifik meditation kopplas till konstverket och dess situation i rummet. Ett sådant projekt är "Camino de los sentidos" (Känslornas väg, övers. anm.), där ett rum aktiveras genom meditation till att stimulera vara sinnen. I en bekväm massagestol upplever betraktaren ljud, doft, smak och synintryck.

Projektet "Colores para pasear" (Färger för förbipasserande, övers. anm) är en installation där betraktarens gång längs en 8 meter lång målning utgör en meditation i rörelse och ljus.

I "Espacio de quietud" (Tystnadens rum, övers. anm) har omvärldens brus klingat av, och betraktaren befinner sig barfota på ett mjukt golv.

I vissa av "petralerna" ser betraktaren sig själv reflekteras i målningens yta. Med slutna ögon upplevs en inre bild av "självet"- objektet är internaliserat av subjektet.

Enligt den tantriska filosofin är var bild av världen förbunden med speciella färger. Varje färg vi ser har sin motsvarighet i ett skeende i vårt inre. Färger och ljus utgör sålunda en viktig del av vår verklighetsuppfattning.

I mitt konstnärsskap försöker jag förstå och bearbeta transcendentala ideer och tankar. Under resans gång har jag erfarit hur mikrokosmos kan stå i relation till makrokosmos, och utifrån detta använt det "minimala" för att uttrycka det "maximala". Vägledad av denna tanke skapade jag med materia, ljus och färg under titeln "Maximal".