

Levante

EDICION
LA SAFOR

Viernes, 13 de marzo de 1998

EL MERCANTIL VALENCIANO

Traginers, 7 - 46014 VALENCIA
Teléfono 3992200

El artista reconoce la dificultad de combinar el trabajo de un adulto con el de un niño

La exposición de Xaverio en Oliva bate todas las previsiones iniciales de los organizadores

V. GREGORI

GANDIA

Lo que comenzó siendo un proceso creativo se ha convertido en una de las mayores expresiones artísticas que un creador pueda alcanzar a lo largo de su trayectoria. Esto es lo que se desprende de la obra que el artista granadino Xaverio expone, durante estos días, en Oliva. Una selección de 20 trabajos de los más de 40 de que consta la colección «Energía Positiva», obras realizadas tomando como base los dibujos de un niño de 8 años de edad, el Lama Osel, que desde pequeño está siendo preparado para ser guía espiritual de los budistas.

Esta obra es producto de 3 meses intensos de trabajo, aprovechando la estancia, en 1993, del Lama Osel en Granada, su tierra natal, y con el permiso, claro está, de sus padres. La finalidad inicial era, preparar una obra con la participación de un niño, por encargo de Unicef, dentro de una campaña de concienciación sobre la problemática de la infancia en el mundo.

Xaverio reconocía a esta re-



Xaverio, junto a su obra titulada «La Gran Máscara».

dación que la apuesta era arriesgada dado que «es difícil combinar el oficio artístico de un adulto con la espontaneidad de un niño de 8 años. Hasta esa edad, el dibujo es muy desinhibido porque no existe ningún tipo de pretensión, existe lo que en psicología se denomina —temore vacuo— miedo in-

consciente al espacio vacío. Sentimos la necesidad de poner marcas como un gesto de autoafirmación y autoconsciencia de que somos seres activos».

Asimismo manifestaba que «llevaba tiempo trabajando en todo lo que es el origen del arte. Para mí ha sido un refe-

rente plantearme cómo surge la pintura», manifestación plástica de la que opina que «se reinventa en un proceso evolutivo individual», y asegura que la forma más fácil de aprender es «ver como pintan los niños». Con esta exposición Xaverio quiere rendir homenaje a la figura de Miró, «un pintor que ha pretendido pintar como un niño».

Imágenes para meditar

En la misma exposición también pueden verse una obra de la colección «Sustancia Azul», último trabajo realizado por el artista, consistente en unas imágenes para meditar «intentando desarrollar una técnica y unas imágenes a modo de yantras». Por medio de ella el artista pretende «ayudar a la gente a entrar en la meditación a través de la contemplación de una imagen». En este sentido remarca que «esta obra evidencia que el arte puede ser una forma de terapia y de elevación espiritual para quien la disfruta. Lo importante no es lo que se ve, sino lo que se siente».