

CLAUDIO SANCHEZ MUROS
 MIGUEL RODRIGUEZ ACOSTA
 ISABEL COLLADO AMARO
 GULIO ESPADAGOR
 TEIKO MORI
 DOLORES MONTIJANO
 JESÚS CONDE
 JOSÉ M. DARRO
 JOSÉ MANUEL PEÑA
 MARI JOSE DE CORDOBA
 ESPERANZA ROMERO
 MANUEL VELA
 CIPRIANO RIVEIRO
 LLUVIA BUIJS
 JOSÉ LÓMAS
 XAVEIRO I LAMA OSEL
 MAUREEN BOOTH



ART GALLERY VID / VISION

11000 Beograd, Vuka Karadžića 7a, tel. 9938111 184 477fax. 412 863

organizacija i realizacija / Organización y realización
 SNA PANTELIĆ, Beograd / MAUREEN BOOTH, Granada

izložba realizovana u saradnji sa ambasdom Španije u
 Beogradu
 izložba realizovana u saradnji sa ambasdom Španije u
 Beogradu
 izložba realizovana u saradnji sa ambasdom Španije u
 Beogradu

GRABADORES DE GRANADA EN BELGRADO

Los representantes del arte de grabado, invitados de la galería "VID" y de nuestra capital llegan de la ciudad española de Granada.

Granada lleva, en la conciencia de las persona de estas tierras una corona luminosa romántica eterna, gracias a su pasado exótico que se ha reflejado en la herencia del arte español en general y especialmente en esa bellísima ciudad que se encuentra en la provincia austral del mismo nombre y en donde el mundialmente renombrado monumento arquitectónico, La Alhambra, representa, al son de la música y poesía un testimonio permanente de la riquísima herencia histórica.

Granada es, gracias a su antigua universidad, el centro cultural de aquella región española. Ultimamente el Banco Granada aparece como gran patrocinador de muchos acontecimientos culturales y artísticos, y bajo su nombre se organizan muchas actividades. Sin duda, la institución mas importante, por su papel en el desarrollo artístico, es la Fundación Rodríguez Acosta, cuyo departamento de grabado fue fundado por el presidente de la Fundación, el pintor y grabador, profesor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Miguel Rodríguez Acosta Carlström. La Fundación atrae, (mediante sus cursos permantes en la Fundación, en los cuales se pueden adquirir conocimientos básicos sobre las técnicas clásicas, así como practicar algunas técnicas nuevas) una verdaderamente gran atención de los artistas españoles y también de artistas extranjeros. Desde el año 1973, cuando se fundó el Departamento de Grabado en la Fundación hasta hoy en día se ha creado un nucleo artístico que mediante exposiciones colectivas e individuales, demuestra los conocimientos adquiridos de una manera que poco a poco ha adquirido las características de una escuela. Sin obstruir el camino de desarrollo individual, la Escuela de la Fundación junto con su jefe ideológico, el prof. José García Lómas, maestro de la Escuela de Bellas Artes en Granada, logra, con su leal labor pedagógica y excelentes conocimientos, no solo formar personajes artísticos, sino también crear el espíritu de unidad que une fuertemente a diferentes personas en un círculo artístico. Y no se trata sólo de artistas de bellas artes. Una profunda colaboración se desarrolla entre la pintura, el grabado y la literatura, la poesía en concreto, como la inspiración más frecuente. Esta exposición nos muestra también ese segmento tan importante de creación artística en el marco de unas relaciones muy refinadas y delicadas que se han entablado en ese plan. E definitiva, la Fundación respeta muchísimo esas relaciones, así como en España, en general se respetan los homenajes a algunos escritores. Lo hace mediante exposiciones que son el resultado de inspiración artística, por la poesía de algunos grandes poetas.

Esta exposición nos descubre una parte característica del círculo de artistas de Granada, reunidos por su vida y trabajo alrededor de la Fundación Rodríguez Acosta, tanto estudiantes como sus profesores. Su rasgo característico es su espíritu internacional y su total apertura hacia el mundo. Todos ellos viajan, participan en proyectos y programas por todo el mundo, o se especializan en otras escuelas o academias de arte en países de todos los continentes. En las biografías de todos se puede ver la participación en Jornadas internacionales tanto en España como en otras partes del mundo. El Círculo de Grabadores de Granada es en el verdadero sentido de la palabra internacionalizado. Por ello, no solo nos transmite el ambiente y tradición pictórica de una región cultural específica, sino en la misma medida nos indica que existe un lugar común, una vista artística global, común a todos los artistas en todo nuestro planeta.

Traducción
 D. Lompar-Guapa

Vesna Todorovic

