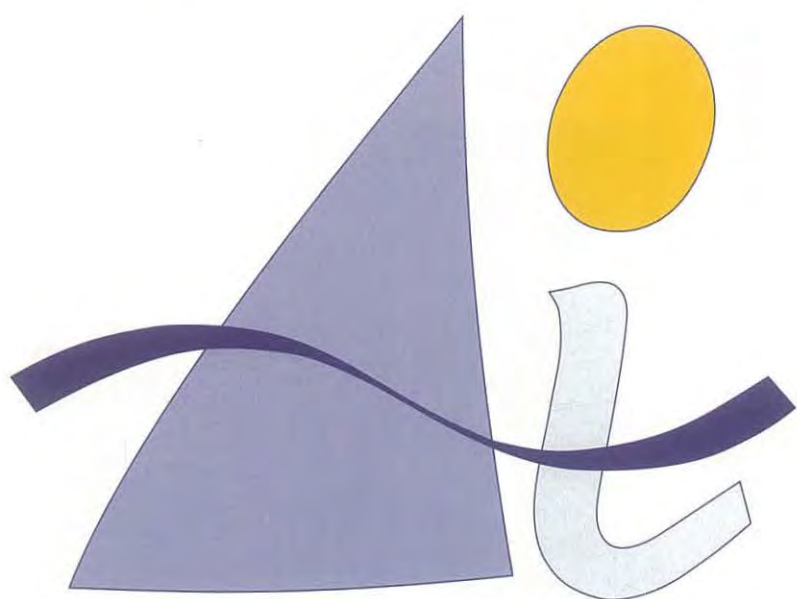


REVISTA ART

REVISTA DE LAS ARTES Nº 31 - IX • AÑO IV • 1998 Mensual P.V.P. 1.000,-

REVISTA ART



ART.IBIZA

14 FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LAS BALEARES

Del 24 al 29 de septiembre, casi al final de la temporada de Verano, se realizó la primera edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de las Baleares en el Recinto Ferial de Ibiza, que ya va quedando pequeño para tanta Feria que se organiza en esta isla, con gran éxito de público.



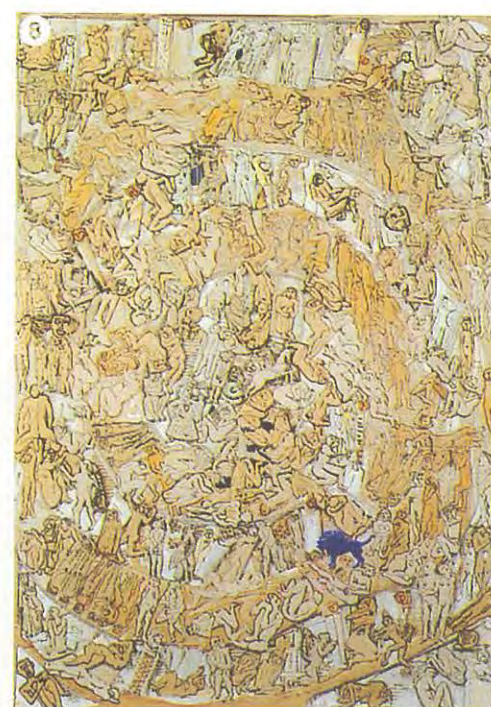
Debe destacar la Instalación - Homenaje a Federico García Lorca "Sonetos del Amor Oscuro" a cargo de ANA RAMOS. El principal objetivo de la Instalación - Exposición basada en la reflexión pictórica entorno a los mencionados sonetos es no tanto dar a conocer una figura ya universal sino contribuir a la divulgación de una parte de su obra muy poco conocida e injustamente olvidada u "ocultada", aún hoy por lo espinoso de su temática. Fueron escritos entre 1935 - 1936; Lorca no les había puesto un título genérico y sólo

en una entrevista se refirió a ellos como "Sonetos". El título apócrifo "Sonetos del amor oscuro" es mencionado como provisional en testimonios de Vicente Aleixandre, Pablo Neruda y Luis Cernuda. Este último con el que se han popularizado estos sonetos y que es ya de uso frecuente entre eruditos y aficionados y que además con palabras amor oscuro que aparecen en el primer verso de uno de sus sonetos, los diferencian del resto de los sonetos escritos por Lorca, aludiendo al carácter de su amor homosexual. Con esto, ANA RAMOS se propone reivindicar al Lorca íntegro y viajar por esa intimidad universal siempre tormentosa y dramática que es el sentimiento amoroso. Así con el sustento de la palabra va dando forma plástica a esas imágenes sugeridas jugando con la plasticidad de la materia dando texturas y colores a un mundo pleno de tradición y vanguardia con el propósito de encontrar en cada soneto la esencia que le es propia, la imagen desnuda donde el principio es fin en sí mismo.

De ahí surge también la gran figura masculina que nos remite al propio poeta pero por otro lado al objeto mismo de deseo. Estas figuras "oscuras" como el "amor oscuro", esas bocas abiertas como expresión de lo "adentro" hacia "fuera", de esa angustia incólume que se materializa en grito, como inequívoco de lo que "no puede ser dicho" y que no obstante toma forma de poema. Pero al mismo tiempo esas figuras soportan con sus manos firmes, con decisión y coraje cada una de las palabras, cada uno de los sonetos, vertebrando ese silencio, convertido esta vez en imagen...

En el evento también hubo un stand dedicado al Arte Contemporáneo Árabe; la GALERÍA BENNASAR de Madrid con pintura de MOMPÓ; el CENTRO CULTURAL ALHADROS (organizador de la Feria) con obra de MERCEDES GÓMEZ PABLOS (que recibió un homenaje especial), SAS-

Ferias



- 5 Joan Belmar
- 6 Teresa Casas
- 7 Xaverio
- 8 José Hinojo
- 9 Manuel Aranda



TRE, MARTÍN FRIAS, CARLOS MATA, TERESA CASAS, JOAN BELMAR, GEORGINA GRAY, JOAQUÍN HERNÁNDEZ, Y CARLOS GUASCH; LIBRO AZUL de Santa Gertrudis con trabajos muy vanguardistas, entre ellos los de José Hinojo y María Catalán; QUASARS de Manacor con obra de WILL FABER, PERE BENNASAR, MARC RIGO (co-director de la Galería) Y BIEL BOVER; PUNTO SUR de Granada, con obra de Manuel Cabello y Berna Sieberky; GALERÍA VILLANUEVA de Sevilla, con obra de Manuel Aranda entre otros y Untitled Center of Arts con obra del inefable XAVERIO.

La Feria finalizó con un balance positivo de público, de participación y de ventas, sobre todo si se tiene en cuenta que es la primera edición. Todos los asistentes y participantes están a la expectativa de la realización de la segunda edición en 1999, al finalizar el siglo.