

BOLETIN INFORMATIVO

INVIERNO 99

# contemporánea

Centro  
de Arte

JOSE ANGEL VEGA

MICHELETTO

OSCAR

SERGIO JIMENEZ

XAVERIO

---

LOS VIAJES DE FREUD

GRUPO DE ESTETICA CUANTICA

EL VIAJE EN EL CINE

# PRESENTACION grupo de ESTETICA-CUANTICA

jueves 15 de Abril a las 20 horas



El grupo "estético-cuántico" se ha formado con el objetivo de investigar los nuevos caminos creativos que abren la ciencia y la psicología más avanzadas, haciendo del arte y la literatura un instrumento preciso de conocimiento que indague de manera esclarecedora en cuanto nos rodea y, fundamentalmente, en la complejidad del hombre al que, a raíz de los más revolucionarios descubrimientos, el grupo considera no sólo el centro del universo, sino también verdadero creador de "la realidad".

Los miembros se proponen contribuir con sus obras a la instauración del paradigma que, en su opinión, habrá de informar todas las artes del siglo XXI, integrando en su seno las más diversos campos estéticos, desde la plástica, la arquitectura o la música hasta el diseño, el cine y la literatura.

Los componentes se reparten entre Madrid, Barcelona y Granada, formando el grupo en la actualidad los pintores Xaverio, María Caro y Andrés Monteagudo; los novelistas Gregorio Morales, Miguel Angel Diéguez, Heinz Delam y José María Latorre; los poetas Fernando de Villena, Francisco Plata y Miguel Angel Contreras; y el diseñador de joyas Joan Nicolau.

Entre las nuevas concepciones del grupo, muchas de las cuales están contenidas en el ensayo de Gregorio Morales "El cadáver de Balzac" (Epígono Ed., 1998), figuran la búsqueda de lo oculto frente a lo manifiesto, la recuperación de la idea de belleza (en par con la ciencia, que considera como demostración de la certeza de una teoría el que sea bella), la concepción de cada hombre como una vibración única e irreplicable de energía, la adscripción a la materia de una función "mental", la visión del universo como una infinita interrelación de significantes y la idea de que lo mínimo expresa lo máximo.

Todas estas concepciones dan cuerpo a lo que se ha denominado "estética cuántica" y que el grupo cifra en la siguiente frase: "Misterio más diferencia".

## estética CUANTICA

XAVERIO

*"Una técnica sencilla, que puede ser utilizada en momentos de confusión, consiste, simplemente, en mirar hacia arriba, en el cielo azul. Sin enfocar ningún objeto, contempla el espacio con una intensa consciencia y deja pasar todas las ideas sobre ti mismo. Estás allí, la infinitud del espacio está allí, y nada más. Al llenar nuestra consciencia con esa experiencia de la claridad del espacio, llegaremos de manera natural a contemplar la claridad de nuestra mente."*

Lama Yeshe

Desde la perspectiva del arte contemporáneo occidental, con el conocimiento de las implicaciones de las teorías de física cuántica, que modifican profundamente la comprensión de nosotros mismos y de nuestro rol en el universo, y aspectos coincidentes del misticismo oriental con sus técnicas de meditación, intento plasmar en mis obras esta sensación de claridad, espacio, color y gozo que describe el tibetano Lama Yeshe.

La contemplación sosegada nos conduce a la vivencia del aquí y ahora, en un espacio de silencio mental, donde aflora la verdadera conciencia desde lo más íntimo del no pensamiento, situándonos por un tiempo en el centro del cosmos.

Pretendo con mi obra una comunicación instantánea que nos permita conectar con lo más oculto de la conciencia humana. Lo que creemos realidad es sólo una parte infinitesimal de la realidad vasta y desconocida que el arte explora. Es más importante lo oculto que lo manifiesto. La primera prueba de la certeza de una teoría es que sea bella. Cada hombre es una vibración única e irreplicable de energía. El universo es una infinita interrelación de significantes, todo está dotado de inteligencia y contiene información sobre la historia del cosmos.

En estas obras me he inspirado en imágenes que podemos visualizar en la meditación cromática, que es un método oriental que aprovecha la influencia del color sobre los chacras. Según las tradiciones indias y tibetanas, el ser humano posee siete chacras principales (en permanente movimiento circular en similitud con el fenómeno spin o rotación de las partículas subatómicas), considerados como centros receptores, transformadores e irradiadores de las diferentes frecuencias del prana o energía vital, dejando sentir sus efectos en el organismo, la mente y el espíritu. Se identifican con determinados colores, piedras, aromas y notas musicales que se aproximan a la frecuencia con las que vibra de forma natural un chacra.

Denomino "Petral" a la técnica que empleo en esta colección de obras matéricas, donde el color y la textura las consigo con una combinación de cristales, gemas y minerales triturados a modo de partículas que son pegadas con resinas pigmentadas y aplicadas sobre láminas de madera. El resultado son obras de apariencia pétreas de gran sencillez, en las que la cristalografía de las partículas minerales hace que según la luz y la posición del espectador, unas veces, se vean como un sólido, otras, como un destello luminoso. Haciendo una alegoría a lo que ocurre a un nivel subatómico, las partículas o quantum se asemejan a pequeños planetas que giran en el espacio, se pueden contemplar en forma de materia o de onda, siendo el observador el que modifica lo percibido. Una onda se hace sólida e independiente mediante la atención consciente del espectador. Por este motivo he diseñado una serie de instalaciones que propician situaciones especiales que modifican la contemplación de una obra de arte. Así, la instalación "Camino de los sentidos" propone un espacio donde esa contemplación se realiza con la estimulación de los cinco sentidos, reclinado el observador en un sillón de micro masaje, envuelto por sonidos, aromas y sabores. La instalación "Colores para pasear" propone obras de más de ocho metros de longitud, donde la contemplación la realiza el observador mientras camina. La instalación "Espacio de quietud" propone un espacio aislado de ruidos, donde el observador se sitúa descalzo sobre un suelo blando.

En algunos petrales el observador deja posar la mirada sobre su superficie y al cerrar los ojos obtiene una imagen interior, el sujeto está en el objeto y el sujeto contiene al objeto.

Según la perspectiva del Tantra, nuestra percepción del mundo objetivo se relaciona con un color particular, y cada color que percibimos está relacionado directamente con lo que sucede en nuestro mundo interior. Por esta razón el color y la luz juegan un papel tan importante.

En mi trayectoria artística he deseado entender y transmitir conceptos trascendentes. Con el tiempo he descubierto que al representar el espacio simplemente con el color y la luz podría decir lo máximo. Por este motivo, desde un punto de vista conceptual, designo estas obras elementales de luz y color con el término "Máximal".

Xaverio

del 9 de Abril al 4 de Mayo



7

CONTEMPORANEA