



Tiene el placer de invitarle a la inauguración
de la exposición de Xaverio

Estética Cuántica

Viernes, 14 de marzo a las 20:30 hrs

Plaza Bendicho 1, 04002-ALMERIA, 620-938515, artemeca@supercable.es



Xaverio Estética Cuántica

Del 14 al 28 de marzo

El arte será cada día más científico, del mismo modo que
la ciencia se volverá cada día más artística.
Las dos cosas se reincorporarán en la cima después de
haberse separado en su base.

Flaubert, 1852

Es posible que Xaverio haya llegado a crear con su obra, de un modo artístico y anticipándose a la ciencia, la teoría final la que unifica el mundo microscópico con el macroscópico. Pues viendo sus superficies, ambas cosas nos resultan igual de posibles y convincentes. Lo mínimo expresa lo máximo. Lo máximo, lo mínimo. La obra de Xaverio plasma el movimiento real del universo. Por primera vez la perspectiva no perjudica la contemplación del cuadro, sino que ayuda a entrar en una de sus diferentes dimensiones. Sus superficies expresan una fructífera unión de contrarios. Estamos ante un fascinante camino entre los muchos que abre la estética cuántica, y que aúna en sí la penetración en el misterio con las singularidades que lo habitan. Con presupuestos así, Xaverio ha conformado un nuevo arte, un arte que rompe radicalmente con cualquier otro molde anterior y que penetra en lo desconocido a la búsqueda de ignotas dimensiones. El arte deshumanizado se humaniza sin tener por ello que abrazar forzosamente el figurativismo o abandonar la experimentación pictórica. El espectador es llamado a penetrar en otros campos de conciencia tan reales o más que aquellos de los que somos.

Gregorio Morales

En el amplio Currículum Vitae de Xaverio se encuentran fácilmente las claves de un artista: inquieto, creativo, investigador, esencial, intimista y cosmopolita. Del análisis de sus múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas, realizadas en distintos puntos de Europa y América, así como la presencia de obras en colecciones y museos y de su bibliografía, se deduce con claridad la evolución del proceso creador del artista y el interés que despierta su obra.

Este pormenorizado análisis nos aclara su versátil personalidad artística desde los inicios, mostrando su capacidad de observación y aprehensión, además de su sentido purista en el planteamiento formal y estético, así como la delicadeza y elegancia en la ejecución de la obra que, sin ser fácil por su enorme carga minimalista, no deja de impactar e interesar al espectador.

Desde hace años y sobre la base del conocimiento de las teorías de Física Cuántica, cuyas implicaciones aportan una nueva comprensión de la realidad, Xaverio trabaja transmitiendo "conceptos transcendentales", cuyo origen hay que buscarlo en la esencia de las filosofías orientales y en el misticismo, representando el espacio a través de la materia, la luz y el color.

Estética Cuántica tiene como objeto investigar nuevos caminos que abren la ciencia y la psicología más avanzadas, haciendo del arte y de la literatura un instrumento preciso de conocimiento.

Angelina Torné, doctora en Historia del Arte
Universidad Complutense de Madrid