



Xaverio

ARTISTA

■■■ La obra de Xaverio muestra el movimiento real del Universo. Sus superficies expresan una fructífera unión de contrarios donde el arte deshumanizado se humaniza sin tener por ello que abrazar forzosamente el figurativismo o abandonar la experimentación pictórica. En su exposición el espectador es llamado a penetrar en otros campos de conciencia. Expone en la Sala Meca.

vivir

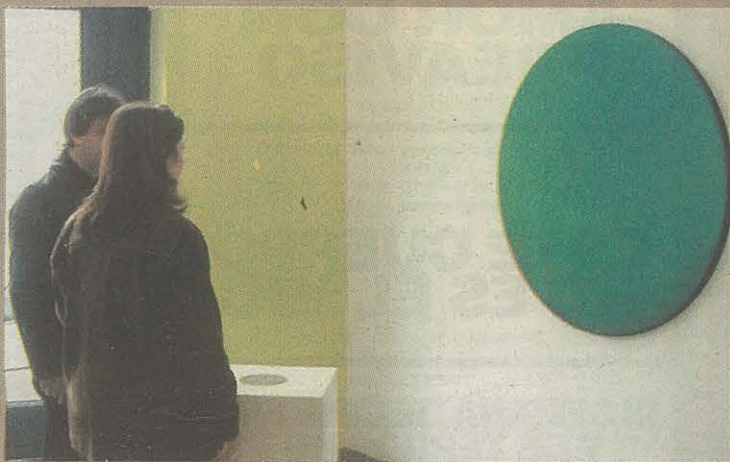
1. Treinta pintores de A.P.A.L.I. participan en una muestra colectiva en la Biblioteca Villaespesa

2. Música contemporánea de la Orquesta Ciudad de Almería en el Teatro Apolo de la capital

3. La Universidad de Almería busca entre los estudiantes nuevos valores artísticos en el campus



Xaverio abre el camino a la armonía en 'Estética cuántica'



Mediterráneo Centro Artístico acoge hasta el 28 de marzo una peculiar muestra de pintura que pretende abrir al espectador el camino hacia la armonía, la serenidad y la paz interior a través de formas simples y colores que llenan de energía

M.C. CALLEJON
REDACCION

"Estética cuántica" llega a Mediterráneo Centro Artístico (MECA) de la mano del pintor granadino Xaverio; una exposición que habla de las partículas subatómicas que son, según el artista, los elementos que componen nuestra propia realidad, y que persigue entender lo complejo partiendo de lo elemental.

Componen esta singular muestra grandes formas geométricas y colores "que nos cargan de energías y mueven resortes muy sutiles dentro de nosotros", confiesa el pintor.

"Con elementos sencillos como colores -de bellas tonalidades y una pureza e intensidad que atraen- y grandes superficies, la mente se abre, se expande, y la realidad puede interpretarse con unas perspectivas renovadas", explica el autor de esta obra que "no pretende significar nada, sino hacer sentir al que la

observa, porque la mayoría de estos cuadros llevan al Universo, al vacío, a la paz, y transmiten serenidad, armonía y belleza".

De hecho, la obra de Xaverio plasma el movimiento real del Universo. Por vez primera, la perspectiva no perjudica la contemplación del cuadro sino que ayuda a entrar en una de sus diferentes dimensiones. Sus superficies expresan una fructífera unión de contrarios.

Piedras preciosas y minerales

Para ello, Xaverio emplea la técnica "petral", es decir, la combinación de piedras preciosas, semipreciosas, minerales -algunos de ellos de Rodalquilar- y pigmentos con resinas que aplica al soporte. Es la concentración de la materia en el centro de estas superficies, aparentemente planas y monocromas, lo que crea su característica de resplandeciente tridimensionalidad,

variando las densidades según la luz y la posición del espectador.

Esta cualidad interactiva del arte se enfatiza en la 'Estética cuántica', un movimiento iniciado en 1999 en Granada, del cual Xaverio es un impulsor. "Yo lo califico como arte concreto y utilizo el término "maximal", porque a través de la simplicidad intento hacer comprender lo máximo que es, en definitiva, la complejidad", apostilla.

Consciente de que es una obra difícil de entender para el espectador, Xaverio manifiesta que "da igual que la gente la entienda o no, porque es una muestra que afecta a algún sentido -aunque no guste-, que impacta y que, en general, atrae a todo el mundo porque cuenta con las claves universales de atracción de que consta toda obra".

La exposición puede ser visitada en el centro de la plaza Bendicho hasta el próximo 28 de marzo.

Larga trayectoria por Estados Unidos, Francia, Alemania y España

El autor granadino ha expuesto, entre otros, en la Casa de Cultura de Bellreguard -Valencia, 2002-, Untitled Center of the Arts. Taos -Nuevo Méjico, 2001-, Timespace Contemporary Art Gallery -Hawai, 2001-, Fundación Caja General de Granada -2000-, Silvert Gallery -Marbella, 2000-, Galería Contemporánea -Granada, 1999-, I Feria Internacional de Arte Contemporáneo -Ibiza, 1998-, Hadsel Gallery -Nuevo Méjico, 1997-, Galería Casa Bella -Madrid, 1997-, Galería Arte Directo -Granada, 1996-, Galería Cartel -Málaga, 1996-, Galería Art 4 -Gandía, 1995-, Expo 92 -Sevilla-,



Sammer Gallery -Madrid, 1991-, Galería Lección -Almuñécar, 1991-, Casa de Yanguas -Granada, 1990-, Galería Manuela Vilchez -Marbella, 1987-, Galería Tertre -Barcelona, 1987-, Café Galerie Kiel -Alemania, 1986-, Centre D'art Internacional Saint Colombe Sur L'hers -Francia, 1982- o Melanges sensorio-simbolistas -Córdoba, 1979-.