
XAVERIO " DESCUBRE " LLORET

"Hay cosas que merecen descubrirse"

De tarde en tarde, o de breve en breve, aparece por Lloret un interesante o importante personaje, que pasa desapercibido, como de costumbre, por los expertos en relaciones públicas del Ajuntament. Recientemente, llegaron altos financieros del Japón, el primo hermano del Emperador Akihito, el Alcalde de Cartagena de Indias; muchos, y el de hoy, XAVERIO, o Javier Muñoz Bullejos (35), plasta de fama internacional, granadino, que tras 1964, comenzó a seleccionar y recoger objetos en las escombreras para dignificarlos, hasta que en 1972 comienza a grabar cobre y pintar sobre toda clase de soportes, creando sus admirados y cotizados "Petrales de Xaverio", en la gama de Primigenios, Marinos, Zoomórficos, Geográficos, Gestuales y Geológicos, según la materia utilizada y el ideal estético que las envuelve, logrando que el mejor coleccionista del mundo de obras de arte, el Barón Thyssen, incorpore en su tesoro sus creaciones realizadas en materia y poesía, con formas y pinceladas oportunas sobre malaquitas, basaltos, cobaltos, micas, cuarzos, silicatos, granates, carbones, arcillas y arenas, esas que pisó Colón en Palos, cuando, sin pensarlo, salió camino de inaugurar una era de historia.

En los "petrales" de Xaverio, lo abstracto toma vida de concreto figurativo, al conseguir que la materia policromada infunda en el contemplador, cascadas de sensaciones e ideas, tan difíciles para los que dicen que ignoran el arte moderno.

Artista de línea personalísima, Xaverio será descubierto en Cartagena de Indias, cuando contemplen su obra en la "flotadura" de la Casa de España, devolviendo los cartageneros la descubierta colombina.

Cuando se descubre un auténtico artista creador, el genio, la crítica salta fácil y señorea. Es mejor cálidas palabras, calificativos espontáneos, generados por el que sabe, que no duras líneas en busca de la verdad ingrata no deseada. Escribir de la obra de Xaverio es recrearse con el juego de palabras y sentir como él, cuando goza orquestando materia corpórea, lo mismo que sintió Cervantes al plumar "Sería por el alba", o Neruda, al componer "El viento de la



XAVERIO, Javier Muñoz Bullejos

noche gira en el cielo y canta"; el poeta que dijo: "Soy un enamorado de la lengua española; disfruto enlazando hermosas palabras". Lo mismo que cuando Xaverio da vida a sus "petrales". También Xaverio, algún día, escribirá en su "Libro de Taller": "Sentí el deseo de trasladar los múltiples blancos irisados de Sierra Nevada; los rojos rosados de Torre Bermeja; los verdes intensos y pálidos de los huertos de la Vega, salpicados, tras el descubrimiento, del rojo intenso y luminoso de los tomates y los amarillos de las mazorcas; y, alguna vez, el goloso tostado de chocolate, nuevo tono brillante en la paleta".

La obra de Xaverio es todo un poema, que se contempla en silencio, o hace saltar palabras en adjetivos, tantos como la policromía exultante de un mundo de redescubiertas materias que quieren vivir de la luz y alejarse de las sombras.

* Xaverio está en Lloret. Acudimos a entrevistarle. Para sentirse cómodo, inicia:

- Mi madre se llama de segundo apellido

XAVERIO

Blanes. Tengo sangre también catalana, por la cuarta generación; pero ahora todos somos muy andaluces.

- ¿Cómo nació en la escultura y la pintura?

- Por vocación. Es algo que se nace con unas inclinaciones y siempre me llamó mucho la atención las cosas plásticas, porque es del subconsciente. Como se tiene cualidad para la música y el canto, a mi me gustaba pintar y hacer cosas con las manos.

- ¿Nacido en el mismo Granada?

- Sí, en Granada; pero siempre he vivido en un pueblecito a cinco kilómetros.

- ¿Cómo ha sido el contacto con el V Centenario?

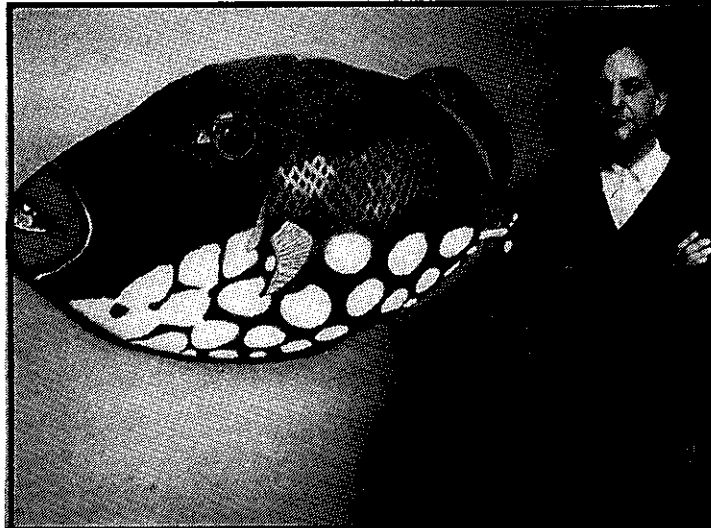
- El contacto con el V Centenario surge porque estoy trabajando en un proyecto que tiene relación muy directa con el '92, pues el V Centenario está organizando actividades muy interesantes y siempre pensé que podría poderles interesar a ellos también mi obra.

- ¿Pero el proyecto, cómo surgió?

- Surgió porque teniendo el diario de abordo de Colón, me parecía un tema interesante hacer una serie de obras que mostraran lo que fue el descubrimiento de América, en unos aspectos ignorados como pueden ser los minerales, las playas, los aspectos puramente geológicos de la ruta, que fueron realidades que pisó Colón y que yo pretendo mostrar ahora en un aspecto amplio de lo que fue su viaje.

- ¿Y esa recopilación ...?

- Estoy trabajando en toda la ruta, recopilando materiales y con ellos hago escultura y un tipo de obras que llamo "petrales", que tienen un aspecto pétreo y utilizo varias temáticas. Me inspiro en formas geográficas, en gestos espontáneos, que para mi la invención de la pintura no es un proceso que se repite solamente a nivel histórico, sino a nivel de cultivo individual, con lo cual yo estoy mostrando una serie de formas



Zoomórfico XAVERIO

y de trazos que se han hecho a lo largo de la humanidad. Luego, por otra parte, me interesa los aspectos de la zoología, y entonces hay insectos y peces que tienen un aspecto totalmente pictórico, con unas características pictóricas y escultóricas en sí mismas y que los descubridores lo vieron en su momento, y que yo pretendo presentar ahora también.

Al margen de esto, hay otras formas que están inspiradas puramente en los minerales en sí mismos; en las rocas, como, por ejemplo, Colón hace una descripción bastante analizada e interesante. En enero comenzó el diario de abordo: "Vi allí muchas piedras pintadas de colores y canteras de piedras de colores naturales muy hermosas". O sea, que la sensibilidad de Colón estaba también muy enfocada a captar este tipo de aspectos. Entonces me pareció interesante tratar este tipo de tema, que nadie ha tratado hasta ahora.

- La exposición será escultórica y pictórica.

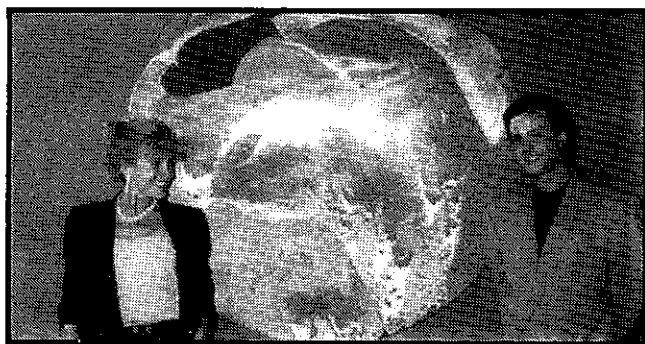
- Sí, hago pintura y escultura.

- ¿Muchas obras?

- En un principio realizaré treinta obras importantes, pero el número no sé todavía, porque, supongo que en cada sitio tendré sugerencias y motivaciones y se irá ampliando el número de obras, seguramente.

- ¿Habrá preexposición, o todo está dedicado a la Expo '92, de Sevilla?

- La intención es exponer una parte en la Expo; hacer algo en Madrid, en el Año de la Cultura, y en Cataluña, si tienen interés por este trabajo. Hay piezas que están realizadas con minerales de Barcelona, de los de la última cita que hace Colón. También hay posibilidad de exponer en Japón y EE.UU. Este material va a tener una parte de facetas editables, a nivel de



La Baronesa Thyssen y Xaverio ante un "petral" de la colección Thyssen.

XAVERIO

libro, y, por otra parte, en exposiciones itinerantes.

- El libro será interesante para tener recuerdo de esa memorable exposición y de su éxito por distintas partes del mundo.

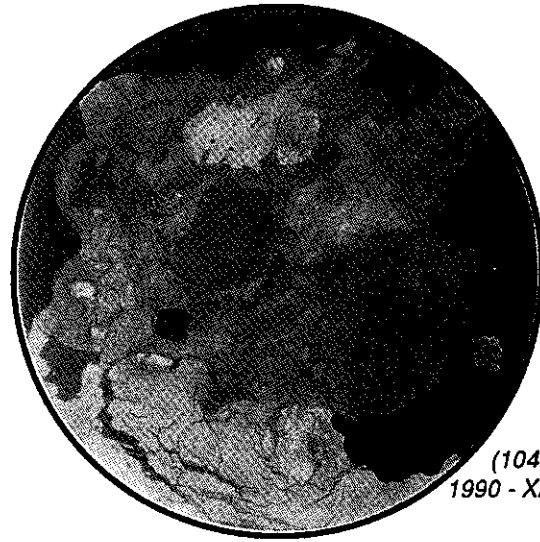
- Esperemos.

- Será. ¿Y cómo ha sido estar en Lloret en esta memorable fecha del 11 de Septiembre?

- Por una coincidencia -contesta Juan Ramón Fondevila- de estar en Barcelona haciendo una exposición. Entonces, desde hace meses, estamos en contacto para ver las posibilidades de exponer en Cartagena de Indias, dentro del programa del arribo de la nao Santa Maria. Se da la circunstancia que justamente la Casa de España va a ser inaugurada dentro de estas fechas, y el subdirector del Patrimonio Nacional, José Ramos, que estaba comentando hace una semana que necesitaba realizar dentro de la inauguración algo muy especial; este algo podía ser la exposición de su obra en Cartagena, del 7 al 14 de noviembre.

- ¿Y sabe algo de bonsais de laurel?

- De bonsais -continua José Ramón- le he



S.T.
T. mixta
(104 cm. ø)
1990 - XAVERIO

explicado un poco cual ha sido nuestro proyecto, en lo que es el hermanamiento simbólico de los mares por el laurel, el cerezo y la orquídea.

Al barnizaje en el Edificio Bofill, al lado de su estudio -prosigue Xaverio-, vinieron personas interesadas en el mundo de la cultura, de la Ciudad Condal.

- ¡Éxito!

- Sí, ha tenido una aceptación muy buena el proyecto.

- Es novedad y sale de lo corriente. Triunfará y descubrirá otra vez el Nuevo Mundo.

* Y antes de marcharse, Xaverio, dedica una copia de su artesanal libro-presentación de los "petrales", comenzando con arena de Palos y la leyenda "Hay cosas que merecen descubrirse", con destino al '92.



"Colección
azul IV"
T. Mixta
(121 x 91 cm.)
XAVERIO - 1990

F. RUBIO CORDON
Licenciado en Bellas Artes.
Premio Nacional, 1948,
"Procedimientos Pictóricos".

1991