



ENERGÍA POSITIVA
XAVERIO Y LAMA OSEL

LA TRAGEDIA DE LOS ADULTOS ES PERDER EL
ESPIRITU INFANTIL DE COMPARTIR,
POR ELLO ME PARECE FUNDAMENTAL INCULCAR A
LOS NIÑOS EL CONCEPTO DE
ARMONÍA Y SOLIDARIDAD.

El Dalai Lama

Obra de portada: "LA GRAN MASCARA", turquesas, launa, oxidos de hierro sobre D.M.
181x61 cm.

ENERGIA POSITIVA

XAVERIO Y LAMA OSEL
BUBION 1993

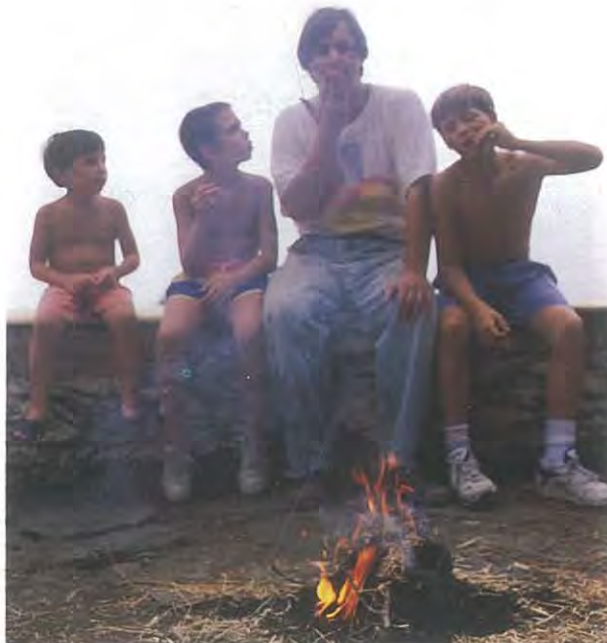
ENERGIA POSITIVA XAVERIO Y LAMA OSEL

Xaverio, ha desarrollado desde el principio una constante actitud de investigador plástico; un proceso de continua experimentación en la búsqueda de la génesis de la invención de la pintura, empleando siempre elementos que recordasen el arte primigenio.

"La primera pintura debió ser el trazo fugitivo que con sus dedos hiciese un hombre sobre la arena". Con estas palabras, Xaverio, resume su creación de gestos puros de elementos minerales y orgánicos, que domina Petrales. Obras de origen remoto, anterior a toda forma cultural heredada o establecida, como el trazo ancestral, rápido y certero, o como el de un niño, ajeno a toda estructura predeterminada.

En 1993, Xaverio recibe el encargo de realizar una obra para el protocolo de una visita de una delegación del Unicef, a su santidad el Dalai Lama, en su residencia de Dharam Sala, en la cordillera del Himalaya. Allí se trataría la problemática de la infancia en el mundo. Surge así la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de investigación plástica en el que se combinaría la espontaneidad de un niño, Osel, el lama granadino, junto con el oficio artístico de un adulto: Xaverio.

Osel concluiría petrales y cartones reciclados, que Xaverio previamente había preparado, fiel a su método con elementos minerales. Para esta ocasión, utilizaría tierras, minerales aglutinados y óxidos de la Alpujarra



Antes de comenzar a pintar Xaverio organiza un juego ritual sobre los cuatro elementos, fuego, tierra, agua y aire

sobre formatos irregulares, de superficies asimétricas, circulares o con la forma de cantos rodados o pizarras.

Sobre estas superficies, con algunos trazos elementales que definiesen ya la composición, Osel ultimaba la obra con trazos energéticos y decididos demostrando una gran intuición plástica.

Del resultado de este proceso de investigación, en el que la participación de un niño está en perfecta comunicación con el oficio artístico de un adulto, se han creado cuarenta obras que sugieren la espontaneidad de un arte puro y primario.

POSITIVE ENERGY XAVERIO AND LAMA OSEL

From the outset of his career Xaverio has incorporated into his work an investigatory approach towards artistic plasticity. Using elements which recall primigenial art, he has adopted an ongoing process of experimentation in the search for the origins of painting.

"The first painting must have been the fleeting outline which man made with his fingers in the sand." With these words Xaverio sums up the pure gestures of mineral and organic elements contained in this collection, which Xaverio has named "Petrales". Like a child's outlines, independent of predetermined structure, "Petrales" evokes the swift sure ancestral outlines in works of remote origin, preceding established form.

In 1993 Xaverio was commissioned to undertake a work for the visit of a UNICEF delegation to His Holiness, the Dalai Lama, in his residence at Dharam Sala in the Himalayan Mountain Range; the purpose of which was to address problems of childhood in the world. Thus arose the possibility of carrying out a project of art investigation, where the participation of a child would be combined with the work of a mature artist. Together with Xaverio, the collaboration of Osel, the Granada born Lama, was therefore sought for this undertaking. Osel was to complete works on various surfaces which Xaverio had previously prepared.



On recycled cardboard, as well as surfaces or irregular formats, where some basic outlines already defined the composition, Osel completed the works , using earth, minerals and oxides from the Alpujarra mountain region of Granada. Great plastic intuition and a particular predisposition towards spontaneity and precision was revealed in the child´s energetic and decisive outlines.

As a result of this investigation, employing the active participation of a child in perfect communion with an adult artist, forty works were created, suggesting the spontaneity of ancestral art in the genesis of painting.

ESPIRITU Y MATERIA

El fuego, la tierra, el aire y el agua emergen como referentes primordiales en el concepto y en la praxis que van a generar una obra de carácter tan indiscernible como la de Xaverio, materializada en propuestas esencialmente simbólicas y con un deseo de sublimación de unos elementos técnico-plásticos que trascienden sin duda su propia naturaleza física para ejercer con evidencias sobre el soporte una función ritual que nos invita a sumergirnos en la búsqueda de los orígenes, ejemplificados en el espacio ético y estético que el artista nos sugiere como configuración propia de lo primigenio y auroral, penetrando gradualmente en una naturaleza que encierra, en los arcanos de la inconsciencia y el primitivismo, los míticos valores de la Edad de Oro.

Así, los cuatro elementos se suman en un discurso que surge sin duda de un tácito acuerdo entre el sustrato material básicamente térreo que determina los desarrollos técnicos del artista y un especialísimo carácter filosófico que reivindica la unión entre la herencia histórico-artística de Occidente y la tradición mística de las culturas orientales. El mundo clásico y el taoísmo, la profunda reflexión intelectual y el esoterismo van a conformar así, en los petrales del pintor granadino, un compositum de sugerencias espirituales y materiales que sin duda se halla dotado de un principio de unidad esencial, manifestando bellamente en las formas y en los símbolos que Xaverio nos revela, y que es reflejo indudable de una coherencia creadora surgida de la síntesis entre el rigor de sus desarrollos investigadores y los valores de la sensibilidad.

La búsqueda de minerales y elementos originales de la Naturaleza, el extenso itinerario material que supone el proceso de obtención de pigmentos y diversos vehículos pictóricos a partir de la propia Tierra se define como circunstancia decisiva en la realización del procedimiento artístico que va a dar lugar a estas obras. Ello supone asimismo la verificación de un deseo de

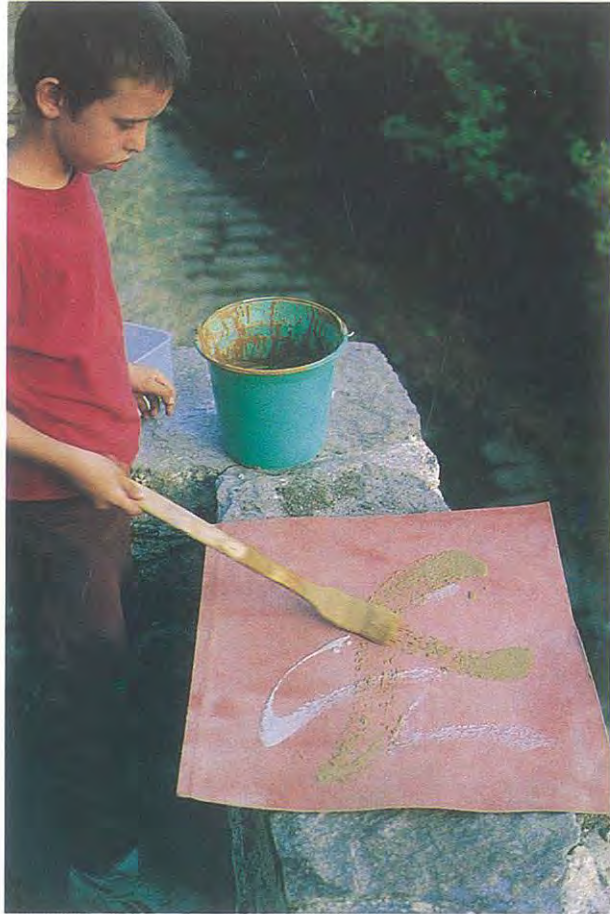


Seguindo la composición del dibujo realizado por Osel, Xaverio interpretaría este petral "La Gran Mascara" con launa, oxido de hierro y turquesas

ejemplaridad moral y de purificación que a la vez que se reclama heredero de la tradición informalista europea entraña una considerable fuerza expresiva, una energía sutil y esencialmente canalizada por la reflexión y la sabiduría que implica una actitud creadora dominada por el principio de la autenticidad, y que en este caso integrará un profundo interés por los nexos existentes entre lo humano y su espacio natural y sagrado a través de las Edades de la historia.

El cuadro, en su origen, fue piedra, sangre, ceniza y arena. Y fundamentalmente, ritual y signo. La función mágica de la creación es algo que Xaverio percibe como coordinada esencial de sus vivencias. Y esto es algo que necesariamente va a generar profundas implicaciones con los modelos antropológicos y rituales que van a difundirse desde los orígenes de la Historia a lo largo de amplios espacios geográficos que son núcleos imprescriptibles en el nacimiento y el progreso de la civilización. Y estos modelos, signos de ejemplaridad mediterránea y en la misteriosa tradición asiática, integrarán simbólicamente y formalmente la serie que este heredero de los Kandinsky, Miró y Tàpies, ha realizado en estrecha y entrañable colaboración con el joven lama granadino Osel, que constituye sin duda entre nosotros un tierno ejemplo de frescura, vitalidad y feliz conciencia, cualidades esenciales en la encomiable persecución de los ideales de humanidad que Xaverio nos propone como objeto central de su petrales.

Energía positiva es el título de una serie que se ha llevado a cabo a partir de un principio de libertad y equilibrio que invita a la reflexión en la existencia todavía posible de espacios para la felicidad, territorios de un deseo de totalidad que puede aún conjurar los fantasmas de la deshumanización y el ensimismamiento. De esta manera, el gesto se hace vía fundamental en el sistema expresivo de un autor que ha depurado progresivamente su discurso a través de los últimos años, en lo que supone un intenso ejercicio metafísico en la prosecución de unas metas expresivas que parten básicamente de una intensa pasión creadora que percibe la realidad siempre elevada a un plano ideal.



Osel efectúa con una brocha de palo largo que permite hacer trazos amplios un gesto ocre sobre otro blanco que Xaverio había preparado previamente

La intensa cualidad de esta pasión subyace a una específica serenidad técnico-práctica, una depurada metodología pictórica que debo señalar sugiere una esencial correspondencia con los tradicionales métodos orientales de la representación figurativa, que en el presente ejemplo confiere una especial representatividad al peso específico de lo gnoseológico, una sujeción a lo terreno que si por un lado forma parte de la más reciente historia de la vanguardia occidental, por otro corresponde al concepto de la solidez cuaternaria tan relacio-

nada en los ritos y poderes demiúrgicos que Ilian Blake ya señalara en sus textos, como puerta a los valores áureos de la infancia de la humanidad. Algo que representa una de las más insoslayable características de la filosofía de la cultura, la mística y el arte orientales.

El principio quintaesenciado que late en estas obras es sin duda el de un sentido absolutamente sacral de la humano, desprovisto de cualquier suerte de anécdota o accidente entroncado con una equívoca idea de sociedad de masas que surge evidentemente como antípoda sistemática del proceso aquí representado. Un proceso que es sustancialmente alternativa y pregunta, que inquiere ante sí mismo y que pone a debate los temas de una modernidad que circunstancialmente se niega a sí misma, en la ignorancia de sus propios orígenes.

Y en este origen, que Xaverio persigue con admirable emoción, se hallan sin concesiones ni límites las interrogaciones de nuestra cultura sobre su destino. La tentación hedonista, el finalismo que ha figurado dominar nuestras últimas décadas culturales se encuentra ante el feliz obstáculo de la tensión hacia el futuro que nuestros jóvenes creadores representan. Baudelaire, Mallarmé, Redon o Manet, Gauguin o la vanguardia cubista suponen entre nosotros una realidad mucho más plena que cuanto pudiera ofrecernos en el principio de nuestro siglo la objetiva revelación iconográfica de la chinoiserie o de la estampa japonesa.

Más allá de la sociedad industrial, más allá de la cultura de masas, los elementos figurativos y sígnicos que nos mantienen unidos a la tierra son sin duda elementos clave en un ámbito creador que intenta por

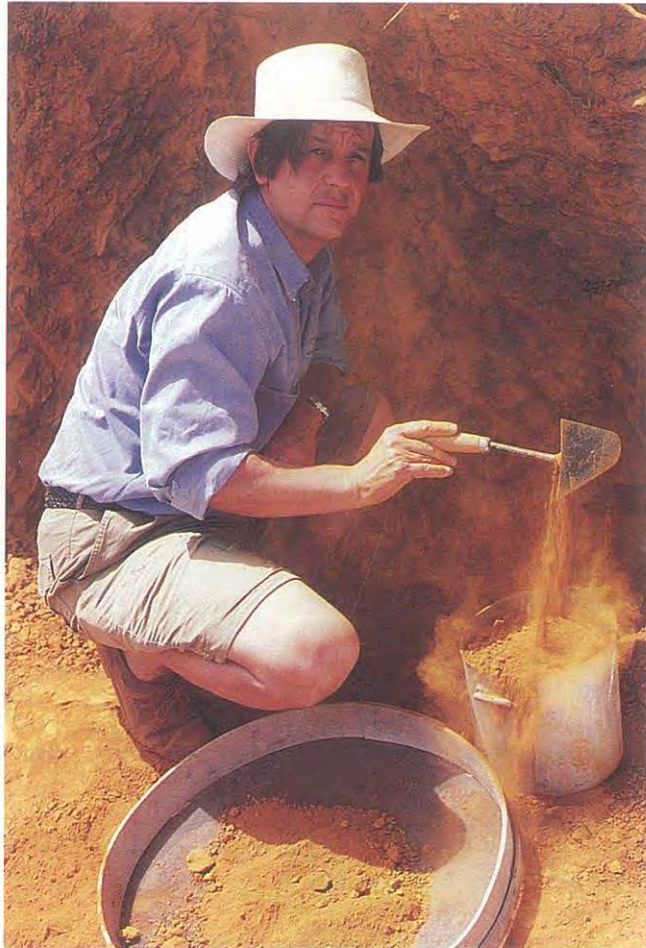


Energía Positiva 1, Cartón reciclado pigmentado de moligteno y materia minerales. 49'5 x 49'5 cm.
año 1993 Bubi6n

todos los medios conjurar el peligro desuniversalizador que nos acecha. Energía positiva, su propia intención lo proclama, es un luminoso canto a las fuentes de la trascendencia original de la artisticidad, algo que iluminando los aspectos esenciales de lo humano reinterprete a partir del hombre la realidad sobre los valores esenciales del espíritu y el conocimiento, claves que el

arte oriental puede sin duda mostrar, en coordenadas de síntesis y sobriedad, finalidad y concreción, a nuestra cultura moderna. Una forma ejemplar de diálogo con una tradición como la occidental por otra parte llena de valores esenciales. Un horizonte trascendente y a la vez natural en un universo múltiple de relaciones con la realidad física y cósmica.

IGNACIO HENARES CUÉLLAR
CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.



XAVERIO CURRICULUM

- 1956 -18th August. Born in Granada. Spain. Javier Muñoz Bullejos. Xaverio.
- 1976 -Forms part of a research group called "Dauro Art".
 - Exhibition in "Galería de Arte Meliá", Granada. Spain.
- 1977 -Exhibition in "Galería de Arte Naharra", Almuñecar. (Granada).
- 1978 -Exhibition in the Gallery "Círculo de la Amistad de Córdoba", Córdoba. Spain.
 - Exhibition in "Sala San Felipe", Córdoba
 - Exhibition in "Panorama 78", Museum of Contemporary Art, Madrid.
 - Exhibition in "Galería Fenecia", Almuñecar. (Granada).
- 1979 -Exhibition in "Casa de Yagüas", Granada.

- Exhibition in "Sala de Exposiciones de la Caja Rural", Granada.
- 1981 -Investigates a technique which allows him to carry out a "primigenial" work, which natural effects at a conceptual and material level. Creates the "Petrales".
- Exhibits in "VI Bienal Internacional de Marbella", Málaga. Spain.
- 1982 -Exhibition in "Centre D'art Internacional Saint Columbe Dut L'hers, France.
- Exhibition in "Dickens Gallery", Andorra.
- 1983 -Exhibits in "Arco '83, Madrid with the Gallery "Tertre". Barcelona, Spain.
- Exhibits in "VII Bienal Internacional de Marbella", Málaga, Spain.
- 1984 -Exhibits in "Arco '84, Madrid with the Gallery "Tertre". Barcelona, Spain.
- Exhibition in "Galería La Aguada", Granada.
- Exhibition in "La Casa de Yagüas", Granada.
- 1985 -Exhibition in "Artes en el Espacio". Almuñecar, (Granada).
- 1986 -Exhibition in the "Caja Rural": "1976-1986, Unión y Xaveiro", Granada.
- Exhibition in "Bilder und Plastiken", Basthorst, Hamburgo, Alemania.
- Exhibition in "Los Petrales" in "Café Galerie Kiel", Kiel, Alemania.
- Exhibition in "Kunstler aus Granada", "Iberoamericana de Hamburgo". Atelier Trudi Wohifeli.
- 1987 -Exhibition in the Gallery: "Manuel Vilchez", Marbella
- 1988 -Works exclusively for the Baron and Baroness Thyssen.
- 1989 -Exhibits in "Interarte '89". Valencia Art Fair.
- 1990 -Exhibition "Fragmentos del Sahara", in "La Casa de Yagüas". Granada.
- 1991 -Exhibition "Petrales Gestuales" in "Sammer Gallery", Madrid.
- Exhibition "Petrales y otras Obras Minerales". Gallery "Lecrín", Almuñecar, (Granada).
- Exhibition in the Walden Building of the architect Bofili, Barcelona.
- Participates in the "Hermanamiento de Mares". Cartagena de Indias, Colombia.
- 1992 -Carries out a mural in "Hotel V Centenario", Santo Domingo.
- Carries out a Petral for the Spanish Pavillion, "Expo '92", Seville.
- Exhibits in the "Pabellón del Monimiento Internacional de la Cruz Roja y Media Luna Roja", Expo '92. Seville
- Exhibition in the "Universidad Popular" of Gandía, Valencia.
- Exhibition: "Painters from Granada in New York" which "Lladro Gallery", (U.S.A.)
- 1993 -Installation of "Insepidumbre". Zoomorphic "petrales" in the "Ciudad Encantada" of Cuenca. Spain.
- Participates in the travelling exhibition: "Colón y la contribución judía a los viajes del descubrimiento", in the "Fundación Carlos de Amberes de Madrid" and in the "Hospital Real" in the University of Granada.
- Starts the collection "Positive Energy", Research into artistic plasticity which combines the experience and artistic work of an adult with the spontaneous expression of a child of eight years, the Lama Osel.
- Travels to India with a UNICEF delegation, the purpose of which is to address world problems of childhood with His Holiness the Dali Lama. Presents a "petral" from the collection "Positive Energy".

- 1994 -Participates in the travelling exhibition "El Legado Andalusi".
- 1995 -Exhibits in the International Art Fair of Granada, "Arte + Sur", Granada.
 -Exhibition in the Gallery "Art. 4", Gandía (Valencia).
 -Exhibition in the Gallery "William Tate Dougherty Fine Art", Santa Fe, New Mexico, (U.S.A.).
 -Exhibition in the Gallery "Trio", Almuñecar, (Granada).
- 1996 -Exhibits in the International Art Fair "Arte+Sur" his collection "Positive Energy".

Work in Collections and Museums

Her Majesty the Queen Doña Sofía, Queen of Spain
 La Infanta Elena of Bourbon, Princess of Spain
 Their Majesties the King and Queen and Princess Irene of Greece
 Thyssen Collection, Madrid
 Colombian Library of the Cathedral of Seville
 Art Fund of the General Savings Bank of Granada
 Art Fund of the Insurance Company of Cahispa
 Art Fund of the Rural Bank of Granada
 National Museum, Madrid
 Museum of Contemporary Art, Marbella City
 Council of El Ejido, Almería
 Art Fund of the Institute for Iberian and American Cooperation, Madrid
 Columbus Lighthouse, Dominican Republic
 Art Fund of the City Council of Cartagena de Indias, Colombia
 Naval Museum of Colombia
 Foundation Nao Santa María of Japan
 Mr. Haruki kadokawa
 International Museum of the Red Cross, Sweden
 Samson Trust Foundation, Channel Island
 Prince Albert of Monaco
 Ministry of Culture and Tourism, Turkey
 Princess Diana of Wales
 Princess Maha Chkri Sirindhorn of Thailand
 Mr. Bader Al-Yaqub, Minister of Information, Kuwait
 Mr. Ebrahim Al-Shahin, Minister of the City Council of Kuwait
 Mr. Don Miguel Don Ancos Da C. Lisbon
 Trovoada, President of the Republic of Saint Tomé and Principe
 Mrs. De Klerk of South Africa
 Mr. Don Carlos Whanon Veiga, Prime Ministre of Cabo Verde
 Mr. Don Joao Bernardo Viera. President of Guinea Bissau
 Mr. Don Tian Jiyun, Vice Prime Minister of China
 Mr. B. Wiitunge Minister of Sri Lanka
 Mr. D. Apolph Ogi, Vice President of the Swiss Federal Council
 Mr. Abdulwahad Fouzan, Minister of Heath, Kuwait

Clifford Darling, General Governor of the Bahamas
Mr. Jean Luc Malckat, Minister of Finance, Planning and Economy, Congo
Honorable Mr. Davir O. Kombo, Vice Minister of Commerce, Kenya
Doctor Thomas Klestil, Federal President of the Austrian Republic
Mr. Vytautas Landsbergis, Parliamentary President of the Luthuanian Republic
Ms. Corazon Aquino
Princess Lalla Hasnaa of Morocco
San Benady Collection, Spain
Princess Margarita of the Netherlands
Her Majesty the Queen Margaret of Denmark
The Dalai Lama of Tibet
The Duchess of Alba
Christopher Columbus Quincenary Jubilee Committe, New Jersy
John Holm Collection, Sweden
Belarus Foundation, Minsk
National Museum, Minsk
The Fernando Fenán-Gómez Collection, Madrid
Elie Schalit Family Collection
Tel Aviv City Council
Art Fund, Granada
Takuya Hirai Collection, Japan
Tertre Collection, Spain
Humboll Collection, Venezuela
Fujisty Company Art Fund, Japan
Center of International Art Saint Colombe Sur L'Hers

Obra de contraportada: Las huellas impresas de Lama Osel sobre un petral de dolomitas y tierras de Oselin

