

IDEAL • JUEVES 11 DE ABRIL DE 1996

MAGAZINE
CULTURA

► Reportaje Exposición a cuatro manos de Osel y el artista Xaverio

El lama pintor

«A Osel no le importaría ser lama pintor», dice el artista

El pequeño lama Osel ha colaborado en una exposición a cuatro manos junto al artista granadino Xaverio. La idea surgió hace tres años, cuando el artista recibió un encargo para el Dalai Lama. Xaverio escogió a Osel

para ejecutar esta obra. Ambos trabajaron juntos durante un verano. La experiencia le gustó a Osel, a quien no le importaría ser lama pintor. El resultado se pueden ver en la presente edición de Arte+Sur.

OSEL, el pequeño lama español, la reencarnación del lama Yeshe, colabora junto al artista granadino Xaverio en varias de sus obras. La idea surge, «cuando la Unicef me encarga una obra para el Dalai Lama». El artista piensa en un niño y quién mejor que Osel. Pasó una temporada en un centro de retiro budista para conocer su filosofía y tras este bautismo en buda, pidió permiso a la madre del lama, María Torres, para llevar a cabo su experiencia. Fue en el verano del 93, en Bubián, cuando Osel contaba con ocho años. «El regalo al Dalai Lama consistió en un disco de dolomita blanca en el que quedaron impresas las huellas de Osel», indica Xaverio.

«Osel llegaba de la austeridad del monasterio de Sera y lo que quería era jugar, reencontrarse con occidente. Para crear un ambiente propicio me inventé un juego sobre los cuatro elementos, la tierra, el fuego, el aire y el agua, y a partir de ahí hicimos una serie de pinturas», narra Xaverio. No obstante, previa-



El pintor granadino Xaverio abraza a Osel mientras juega con uno de sus hermanos.

mente el artista había preparado las obras para que Osel imprimiera sus pinceladas. «Lo que me interesaba era la espontaneidad, al igual que la pintura Zen, espontánea y con precisión. Buscaba el origen de la pintura, y la encontré en el niño». El enemi-

go de Xaverio «fue el nintendo», las ansias de juego. «Pero Osel tiene muy buenas actitudes para la pintura, sabe decir basta. Es un niño que tiene momentos de gran profundidad, algo especial, con una capacidad de llegar lejos en su forma de pensar». Reciente-

mente volvieron a pintar juntos. Xaverio cuenta que a Osel le gustaría ser pintor, «pero lama pintor, porque ante todo Osel es lama».

JUAN LUIS TAPIA