

EL LEGADO ANDALUSÍ Una Propuesta Plástica



EL LEGADO ANDALUSÍ
Una Propuesta Plástica

Recorrido artístico literario por Las Rutas de El legado andalusí



Fundación Pública Andaluza
El legado andalusí





Ruta de las Alpujarras

XAVERIO

Petral (tierras y minerales)

121,5 x 97,5 x 5 cm.

Fundación Pública Andaluza El legado andalusí

La influencia del legado andalusí en la producción artística de Xaverio es el fruto de la encantadora labor que ejerce su tierra natal, Granada, sobre el alma del artista. Centro y enclave de culturas internacional, la ciudad andaluza destaca por la extraordinaria repercusión histórico-artística que poseen tanto la cultura hispano-árabe como aquella cristiana; esta última, sobretudo, a partir de la presencia de los Reyes Católicos que, como bien sabemos, serán los principales promotores de la titánica empresa del explorador genovés Cristóbal Colón. Decisión esta, sin lugar a dudas, acertada que provoca el cambio de rol de España en toda Europa a través del descubrimiento y la ulterior conquista del continente americano. Ambas tradiciones culturales se subliman en la obra del pintor zubiense a partir de la creación de una serie de petrales realizados con motivo de la conmemoración del 500 aniversario de la conquista de América (1992), fecha en la que el artista presentará a la Exposición Universal de Sevilla dos obras con idéntico título: "Petral de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja". Asimismo, Xaverio (Muñoz Bullejos) será el artífice de proyectos como "Hay cosas que merecen ser descubiertas" que corroboran a la perfección la dirección tomada con obras como el emblemático petral "Retrato de Colón" (1992-2008) o bien con el mural "Retrato de dos mundos" (1992), realizado en la República Dominicana.

Dichas influencias evolucionan temáticamente hasta centrarse en lugares caracterizantes del arte, el turismo y la cultura granadina como son la Alhambra y las Alpujarras. El petral de "La Ruta de las

Alpujarras" (1994) y aquel de la "Alhambra" (1996) son la manifestación palpable más evidente del embrujo que ciertas tradiciones artísticas y artesanales nos dejan como legado y expresión etnográfica de toda una cultura e historia forjadas con el tiempo, hasta convertirse en productos arquetípicos que contradistinguen a una determinada civilización/pueblo respecto al resto. En este sentido, "La Ruta de las Alpujarras" resuena en mi memoria por su insistente afinidad con las jarapas de los telares alpujarreños que otorgan confort y belleza, en sus formas multicolores, a la estética de las casas. A partir del siglo XVI este tipo de alfombras serán realizadas por los artesanos del lugar con motivo de la expulsión de la propia población morisca, haciendo de la necesidad virtud al crear tapices a base de tiras de harapos polícromos que, bien entretejidos, terminarán por transformarse en un producto comercial típico de la región. Estilísticamente hablando, el citado petral pertenece a la serie de obras que Xaverio elabora a partir de materiales geológicos recogidos de los lugares que, temáticamente, va a tratar, cuyo ejemplo clarificador es, como bien afirma Antonio Enrique, el modo en que usa "tierras, minerales aglutinados y óxidos: las limonitas de Atalbéitar y Fuente Agria, las galenas de Laujar, las launas, la cal, las serpentinas, las ofitas, los granates de Almería...". El minimalismo geométrico que caracteriza buena parte de su labor impregna esta obra mediante una reducción esencial del lenguaje pictórico, en el que la sensación pura del color y la gradación armónica de los distintos tonos en gamas terrosas (ocres, negros, rojos...) revelan la raíz primordial, autóctona, del lugar al que pertenecen. El título de la obra hace referencia al camino que une las provincias de Granada y Almería a través de las Alpujarras, siendo esta una de las rutas más sorprendentes de toda España, capaz de estimular la mirada de los caminantes hacia los múltiples paisajes que durante su recorrido por las distintas etapas es posible observar (de Lanjarón a Órgiva, la ruta del barranco de Poqueira, o el famoso sendero de Gerald Brenan...). Esta mutabilidad del paisaje es afín, en cierto modo, al espíritu versátil y creativo de Xaverio, que aborda con idéntica energía no solo la creación plástica o escultórica sino también aquella literaria, escribiendo libros como el "Indalo Codex", que cito solo ahora por su estrecha relación con Almería. Dada la brevedad del presente texto invito a aquellos lectores que muestren entusiasmo por la obra de este talentosísimo autor a saciar su sed de conocimiento con la lectura del ensayo "Xaverio, un camino para el Arte y la vida" (de próxima publicación), en el que profundizaremos en el análisis de la entera producción artística y literaria de Xaverio, clarificando aspectos como la interrelación existente entre ambos tipos de producción.

Alejandro N. López Luna Delgado
Profesor de Historia del Arte y pintor (Monza, Italia)

XAVERIO

Xaverio (Granada, 1956) es el nombre artístico del pintor, escritor e investigador español Javier Muñoz Bullejos, adscrito a la estética cuántica y artífice plástico de los llamados "petrales". Es autor asimismo del Método psicofísico "Indalo Codex".

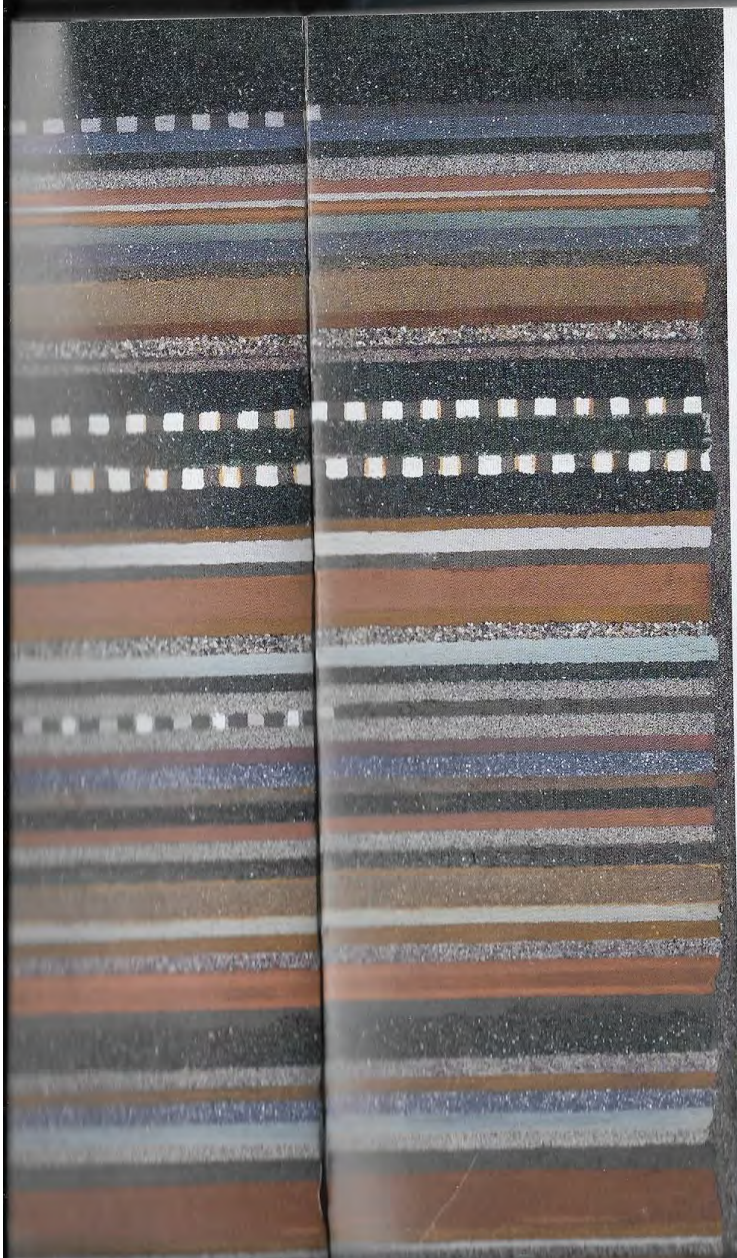
SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015. "Xaverio" Collectors Words. Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 2011. "Percepciones en clave minimalista. La sabiduría de lo elemental". Parque de las Ciencias, Fundación El legado andalusí, Granada.
- 2002. "Luz y materia". Ayuntamiento de Bellreguard, Valencia.
- 2001. "Pele". Timespace Contemporary Art Gallery, Kauai, Hawai. EE. UU.
- 1998. "Energía positiva". Diputació y Generalitat Valenciana, exposición itinerante por la Comunidad Valenciana.
- 1997. "Xaverio in Brownell Howland". Laura Carpenter Gallery, Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 1995. "Homenaje a Miró". Galería Art 4, Gandía, Valencia.
- 1992. "Petrlografías de la Cruz Roja y la Media Luna Roja". Exposición Universal de Sevilla de 1992, Sevilla.
- 1991. "Petrales gestuales". Sammer Gallery, Madrid (España)-Londres (Reino Unido).
- 1990. "Fragmentos del Sahara". Casa de Yanguas, Granada.
- 1989. "Petrales". Feria Internacional de Arte Contemporáneo, INTERARTE 89, Space Regnard, Valencia.
- 1987. "Xaverio". Galería Tertre, Mataró, Barcelona.
- 1986. "Los petrales". Café Galerie Kiel, Kiel, Alemania.
- 1983. "En hommage à Picasso". Centre d'Art International Saint Colombe Sur L'hers, Canton de Chalabre, Francia.
- 1979. "Melanges sensorio-simbolistas". Sala Bartolomé Bermejo, Córdoba.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018. Artistas de la galería, Corazon Contemporary, Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 2015. Artistas de la galería, 520 Gallery, Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 2003. ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Fernando Serrano, Madrid.
- 2002. ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Galería Salvador Díaz, Madrid.
- 2001. Fiera di Bologna. Ronchini Arte Contemporanea, Bolonia, Italia.
- 2000. "Quantum Aesthetics". Timespace Contemporary Art Gallery, Taos, Nuevo México, EE. UU.
- 1999. Jack of All Arts Gallery, Madrid (España)-Nuevo México (EE. UU.)
- 1998. Bienal of Graphic Art Beograd 98. Belgrado, Yugoslavia.
- 1997. The Capitol Art Foundation. Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 1995. "El legado andalusí. Una propuesta plástica". Fundación Pública Andaluza El legado andalusí. Exposición itinerante.
- 1992. "Área 5". EXPO 92, Exposición Universal de Sevilla de 1992, Pabellón de España, Sevilla.
- 1991. "Hermanamiento de Mares". Museo de la Marina, Cartagena de Indias, Colombia.
- 1990. "Los artistas y el flamenco". Auditorio Manuel de Falla, Granada.
- 1986. "Bilder und Plastiken". Basthorst, Hamburg, Alemania.
- 1984. ARCO 84. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, Galería Tertre, Madrid.
- 1983. ARCO 83.





SELECCIÓN DE OBRAS EN MUSEOS,
COLECCIONES E INSTITUCIONES

- 2000. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 1998. Galería de la Academia de Ciencias y Arte, Novi Sad, Serbia.
- 1997. Fine Arts Museum, Santa Fe, Nuevo México, EE. UU.
- 1994. Museo Nacional, Minsk, Bielorrusia.
- 1993. Su Santidad el Dalai Lama, Tíbet.
- 1992. Su Majestad la Reina Doña Sofía y miembros de otras Casa Reales.
- 1991. Colección Takuya Hirai, Japón.
- 1990. Colección Sam Benady, Gran Bretaña.
- 1988. Colección de los Barones Thyssen-Bornemisza, España.
- 1985. Colección John Holm, Suecia.

